



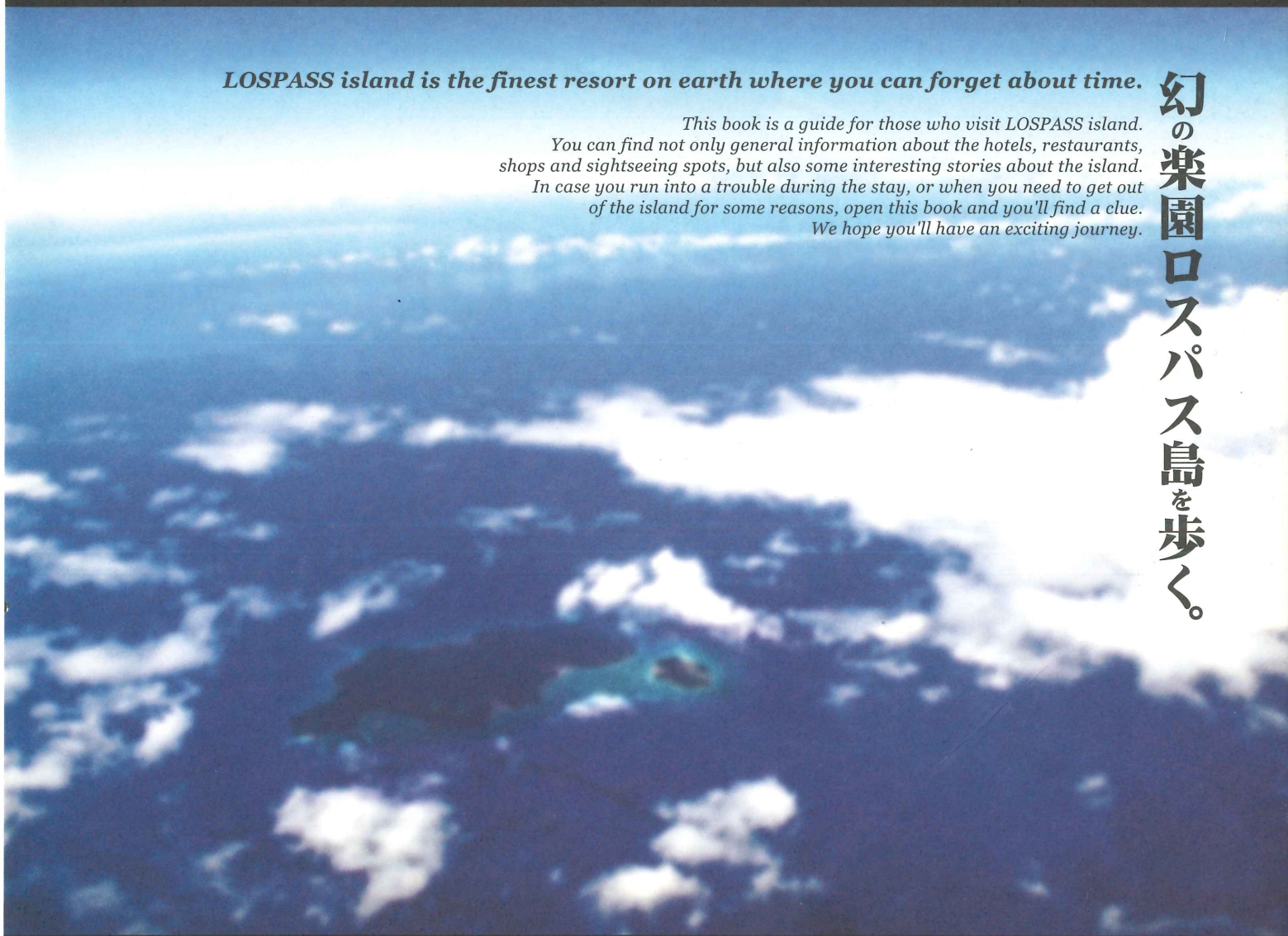
Welcome to The LOSPASS

LOSPASS island is the finest resort on earth where you can forget about time.

*This book is a guide for those who visit LOSPASS island.
You can find not only general information about the hotels, restaurants,
shops and sightseeing spots, but also some interesting stories about the island.
In case you run into a trouble during the stay, or when you need to get out
of the island for some reasons, open this book and you'll find a clue.*

We hope you'll have an exciting journey.

幻の楽園
ロスパス島を歩く。



THE LOSPASS

Official Guide Book for Japanese

c o n t e n t s



Welcome to The LOSPASS Information

4

ロスパス島の旅と滞在「THE LOSPASS」編集室からのメッセージ

- すべての人々が通過する島の玄関口 ロスパス空港 Lospass Airport・・・6
- 白い砂、透明な海、青い空、そのすべてが眩しい パワービーチ Power Beach・・・8
- 日用品から土産物まで揃うショッピングセンター スパイスショップ Spice Shop・・・9
- トロピカルムード満点のチャベルで挙式を カナデルカゼ教会 Canadelcazett Church・・・10
- 南の島で不思議の世界に迷い込む…… ランデルマン・ガーデン Randelman Garden・・・12
- ロスパス最大の謎、巨石文化の名残を訪ねる マルマレバ遺跡 Ruin Of Marmaleba・・・14
- 船舶の安全を見守る島で一番静かな場所 灯台“ビジネスタワー” Light House “Business Tower”・・・16
- ロスパス島に陸路でアクセス ロスト・ハイウェイ&パスト・ハイウェイ Lost Highway & Past Highway・・・18



HOTEL "Flower, Sun, and Rain"

20

Information

ロスパス島にたったひとつのホテル“フラワー・サン・アンド・レイン” そこには安らかな時間が流れています

- ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン”館内のご案内 HOTEL “Flower, Sun and Rain” Information・・・22
- ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン”がスター・シェイプド・ホテルであることの秘密 Star Shaped Hotel・・・24
- 強烈な陽射しに対抗するにはスタミナも必要 レストラン“パワー・ランチ” Restaurant “Power Lunch”・・・28
- ディナーを兼ねて利用したいバー バー“パワー・ディナー” Bar “Power Dinner”・・・30
- 厳選した名作をゆったり楽しめるリラクスムードの映画館 映画館“パワーシアター” Cinema “Power Theater”・・・32

ロスパス島 Who's Who ダビッド・チャップマン/ Mr.パイレーツ/ 特別寄稿 ステファン・シャルボニエ・・・36

ラジオ番組表 RADIO PROGRAM GUIDE・・・41

世界の強豪クラブチームが激突 サッカー 第28回 エアリア国王杯・・・42

ごみ回収日のお知らせ Waste Collection Day Information・・・44

あなたの人間関係がわかる心理テスト 心理ゲーム YOUR PSYCHOLOGY・・・45

連載「ロスパスの日々を愛す」 written by カメタロウ・・・47



Welcome to The LOSPASS
Information

ロスパス島の旅と滞在

「The LOSPASS」編集室からのメッセージ

紺青の海上に続く白いラインを時速150Kmで辿ってゆくと、いつしか私の意識は海渡る鳥の視点を得ている。ロスト・ハイウェイを往く私。このハイウェイはマイクロナেশア連邦本土とロスパス島を結んでいる。

“我々はどこから来て、どこへ行くのか。”私はかつて南国の楽園・タヒチを訪れたゴーギャンが、そこに暮らす人々の姿を描いた作品に名付けたタイトルを思い浮かべてしまい、苦笑する。“どこへ行くのか”だつて？。どこへも行けやしないさ。今現在、ただ、私は、ここにいます。それだけだ。

単調な風景に意識が麻痺し、走行距離や速度計が意味をなさなくなる頃（それはつまり自分が何者であるかとか、自我を構成している過去のできごとや経験の蓄積とか、そういったものが意味をなくす、というのだが）、彼方にロスパス島がエメラルドの点となつて現れる。

ハイウェイはロスパス空港のターミナルへと吸い込まれていく。空路にしろ、ハイウェイ経路にしろ、ロスパス島を訪れる者は、皆、ここを通過しなければならない。

ターミナルに併設されたカニングハム・ブルースカイ・パーキングに愛車を預けると、これ以降は主に徒歩での移動となる。島内での一般車両の通行は禁じられているが、全域を徒歩で一周したとしても一日からない小さな島だ。ドライブに慣れた体でも不便を感じることはない。それに、ホテル“ブラワー・サン・アンド・レイン”からの迎えのエレカーが私を待っている。

“ブラワー・サン・アンド・レイン”はロスパス島唯一のホテルだ。ロスパス島に滞在する、ということはこのホテルに宿泊することを意味する。この島の住人はホテル従業員、及び各サービス施設の関係者のみ。だから、せつかくのバカンスを、島合の衆のような観光客たちに預けられることなく過ごすことができる。

ホテルから南方向へ歩くと、ほどなくパウ・ビーチに出る。ここが通常の旅行者の行動範囲では南端になるだろう。

パウ・ビーチから海岸沿いに北上すると、島の北端にロスパス島の人々がビジネスタワーと呼ぶ灯台が見えてくる。ここからの海の眺めは、この上なく美しい。沖合には40年前に座礁した船が、誰にも省みられることなく、朽ち果てていく姿を晒している。

ビジネスタワーのそばの木陰に、ひっそりと、しかし厳粛に建っているのはカナデルカゼ教会。このチャペルで結婚式をあげるためにロスパス島を訪れるカップルも後を絶たないという。

ここから西海岸を南へ向かうとスパイス・ショッピング・センター。日用品からロスパス島ならではの土産物品などが豊富に揃う。ここでショッピングに興じるのもいい。

島中央に広がる英国式の庭園は、ほとんど森と目していいスケールだ。迂闊に迷い込むと簡単には出てこれないから注意が必要。ナビゲーターの使用法には充分習熟しておいたほうがいい。

森の奥には、沼や遺跡など、めったに人の訪れることのないスポットもある。時間に余裕のあるときや、少し進んだロスパス島の楽しみ方を味わいたい場合は、小さな冒険を試みてみるのもいいかもしれない。

いずれにせよ、あくせくした過ごし方はこの島には似合わない。極めてシンプルで、そしてゆつくりとした時間の経過に精神を委ね、強制的に身体に休養をとらせる。強い太陽の日射しが遠く短くおとす、自分の影をみつめる、熱と花の甘い香りに包まれる、夕刻には雨が降るだろう。

あなたはこの島で何をみつけることができるだろうか。



LOSPASS MAP 主要観光スポット

ロスパス島マップ

- ① ロスパス空港 →6p
Lospass Airport
誰もが通過する島の玄関口。
- ② パワービーチ →8p
Power Beach
島を代表する白砂の美しいビーチ。
- ③ ダイナー →9p
diner
腹ごしらえはここで。
- ④ ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン” →20p
HOTEL “Flower,Sun and Rain”
島内唯一の宿泊施設。
- ⑤ カナデルカゼ教会 →10p
Canadelcazett Church
結婚式会場として利用可能。
- ⑥ 灯台“ビジネスタワー” →16p
Light House “Business Tower”
ここからの眺めは最高。
- ⑦ 桟橋 →18p
Jetty
ボートに乗るときはこちら。
- ⑧ スパイスショップ →11p
Spice Shop
日用品から土産物まで揃う。
- ⑨ ランデルマン・ガーデン →12p
Randelman Garden
由緒ある英国式の庭園。
- ⑩ マルマレバ遺跡 →14p
Ruin Of Marmaleba
謎めいた古代文明の名残。
- ⑪ 座礁船 →17p
Stranded Ship
40年前の事故の記憶を止める。
- ⑫ エレキ島 →19p
Elekki
滅多に訪れる者のいない無人島。

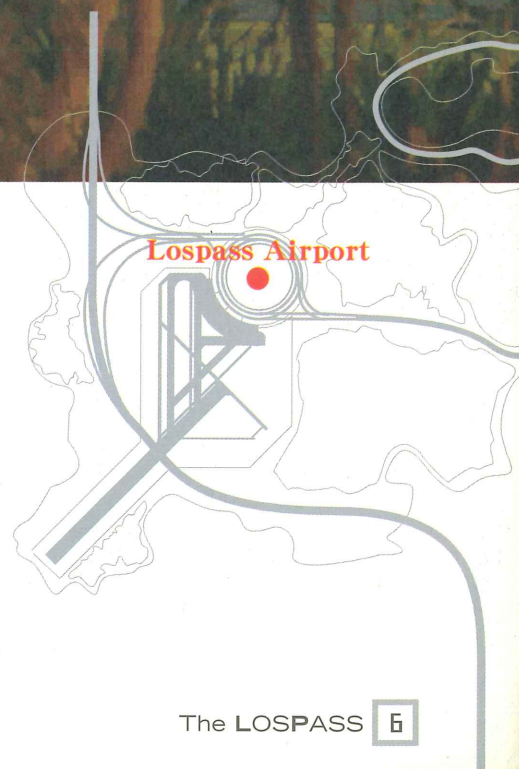


Lospass Airport

すべての人々が通過する島の玄関口



空路、陸路を問わず、ロスパス島を訪れる人々のほぼ全員が通過することになるのが、このロスパス空港。というのも、ロスパス空港は陸路であるロスト・ハイウェイ及びバスト・ハイウェイのインターチェンジを兼ねているため。また、空港施設を整えていない周辺の島々の人々が航空機を利用する際には、ハイウェイを利用してロスパス島を訪れ、ロスパス空港から海外へと旅立つという、玄関口の役割も果たしている。もちろん、観光を訪れる人々の多くが一番最初にロスパス島の土を踏み場所でもある。





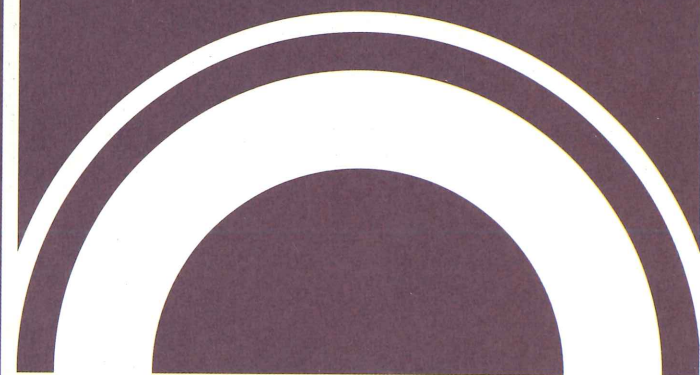
■1F カウンター

■2F ラウンジ



明日に向かって飛べ！

■ロスパス島のサウスサイドは、ロスパス空港を中心としてハイウェイが通過するなど、快適なリゾート空間である島内では異質なエリアである。実際、島の鳥瞰写真は空港近辺だけ妙に人工的に見える。とはいっても空港施設そのものは決して大型のものではなく、ローカルな雰囲気も。管制室なども同建物内に収められた円柱状の建物内部の2、3階はラウンジとして利用されており、各階正面にはハイウェイから直接続く道が乗り入れている。建物内はシンプルで機能的にデザインされており、各階毎に異なる色調を基調にしているが、これは、それぞれ異なる搭乗地や目的地、時間や空間を抱えた人々が集まり、拡散していく場としての空港をイメージしたもの。そして滑走路では陸側と空側、そして時間の境界を突き破るかのごとく、ジェット旅客機が離着陸をくりかえしている。



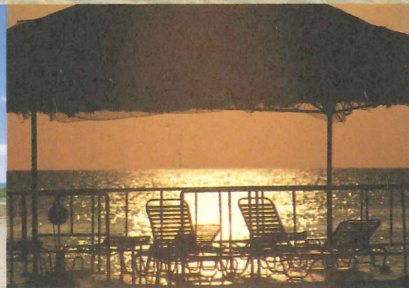
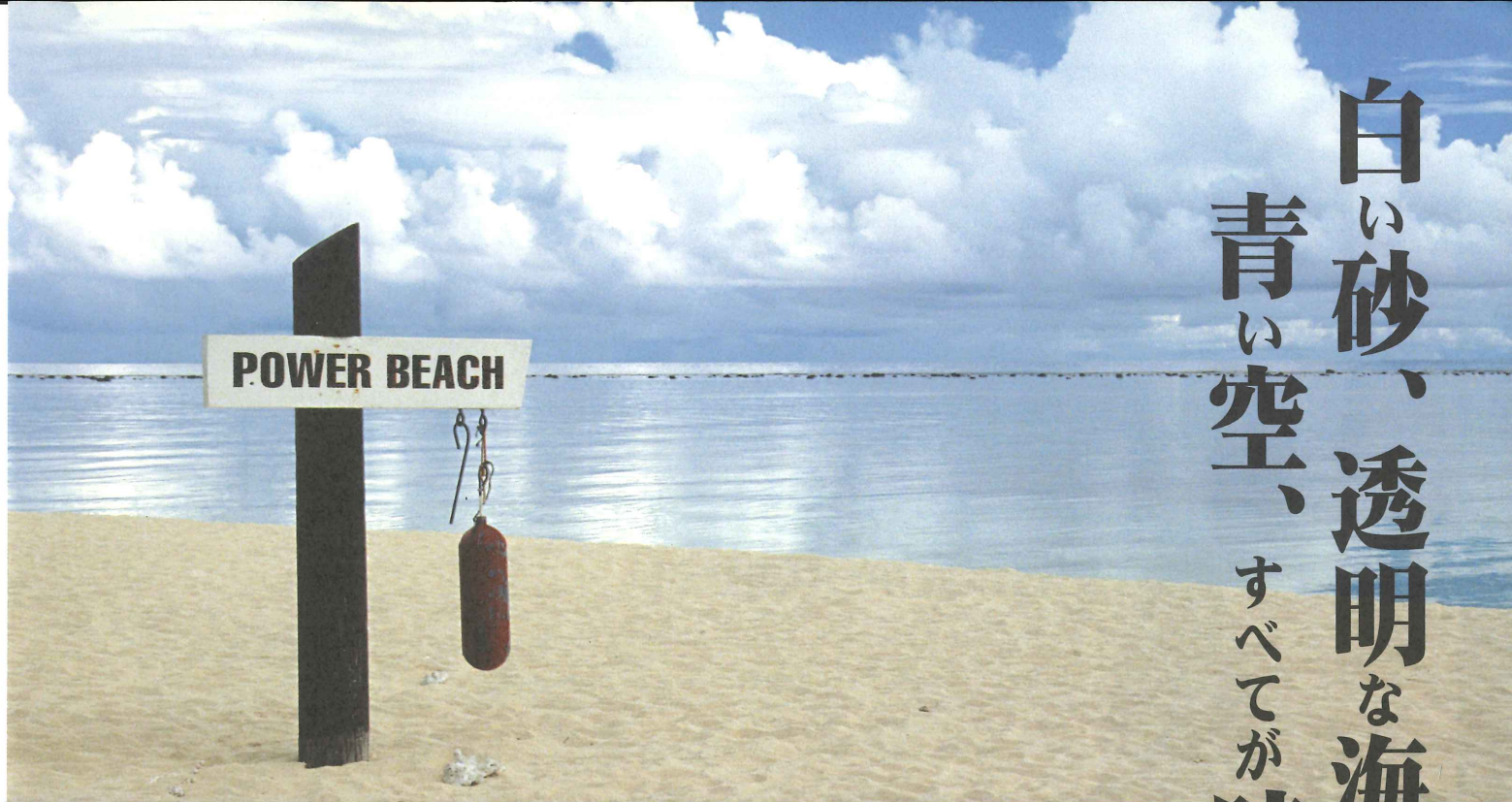
bridgenia

A I R L I N E



■3F ラウンジ

白い砂、透明な海、
青い空、すべてが眩しい



Power Beach

パワービーチ
Power Beach



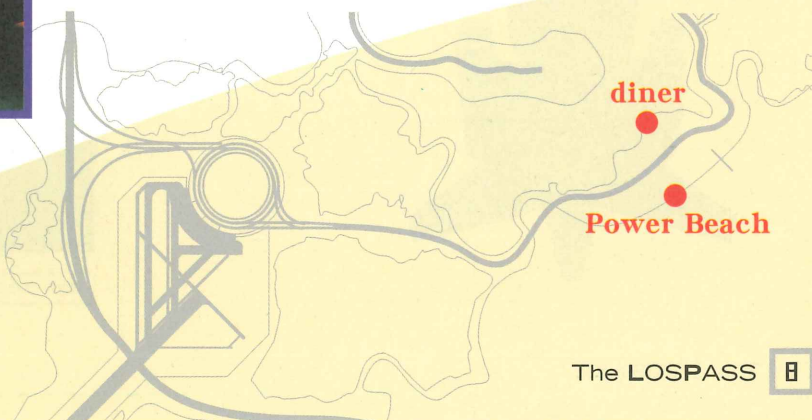
美しいビーチを眺めながら
優雅な昼食を



ダイナー
diner

■パワービーチ沿いの食堂。手ごろな料金で満足のゆく食事が楽しめる。

日光浴や海水浴を楽しむなら、ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン”に隣接するプライベートビーチもいいが、こちらのパワービーチもお薦め。島の南側にあり、最もロスパス島らしい景観が凝縮されているビーチだ。ビーチ全体を見渡せる位置にあるダイナーで昼食をとるのもいい。



The LOSPASS

8



Spice Shop



日用品から 土産物まで揃う ショッピングセンター スパイスショップ

Spice Shop

■日用品から、観光客向けの土産物まで、ロスパス島の滞在に必要なものなら、ほとんどここで揃ってしまう便利なショッピングセンター。とはいっても品揃えにはオーナーのこだわりが行き渡っていて、センスのいいアイテムが選び抜かれている。店名から香辛料市場と勘違いしないように。ここで買い物しないと、ほかに買い物ができる場所はない。



Shopping



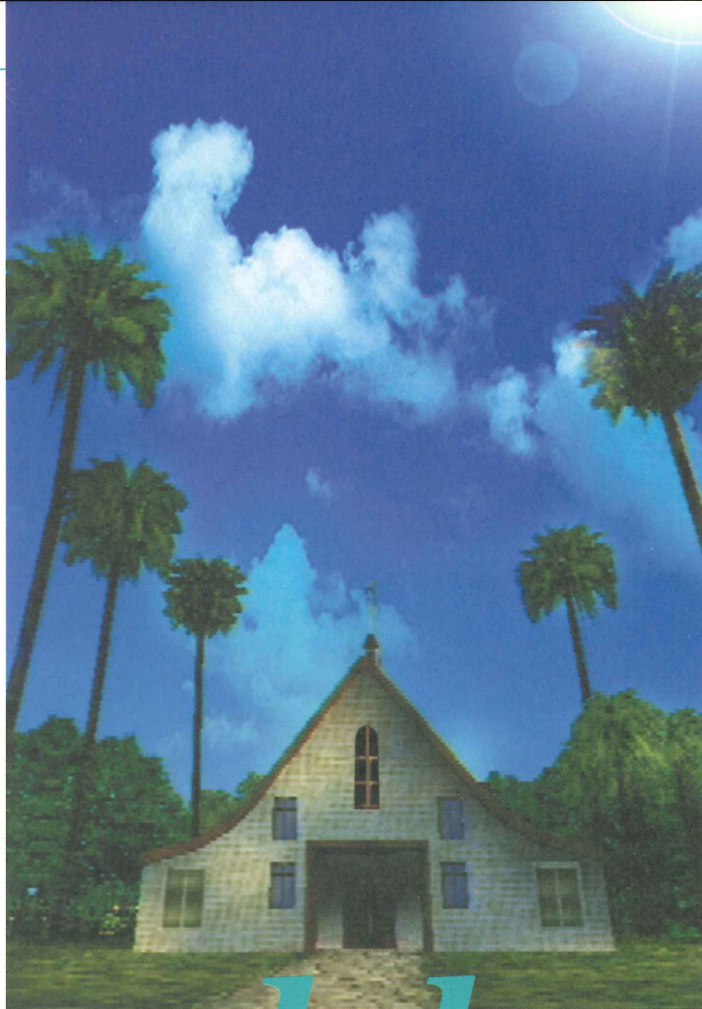
Shopping



magazine

Shopping





Canadelcazett

トロピカルムード満点のチャペルで挙式を



カナデルカゼ教会

Canadelcazett Church

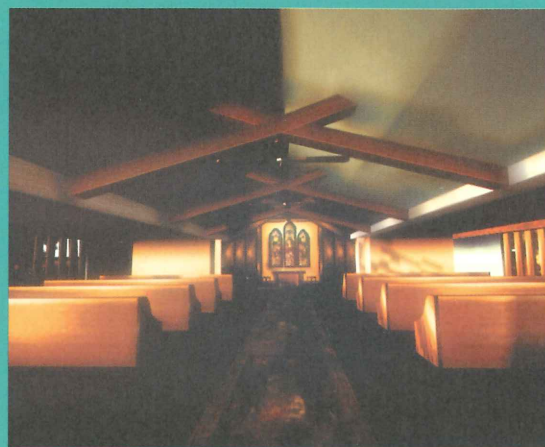
森の木陰に佇むロマンチックなカナデルカゼ教会は、19世紀にロスバス島を訪れた宣教師によって建立された伝統ある教会。建立当時は礼拝日になると周囲の島々からも多くの参拝者が訪れたといわれます。1954年に現在の姿に改修され、主に結婚式に使用される満洒な教会となりました。





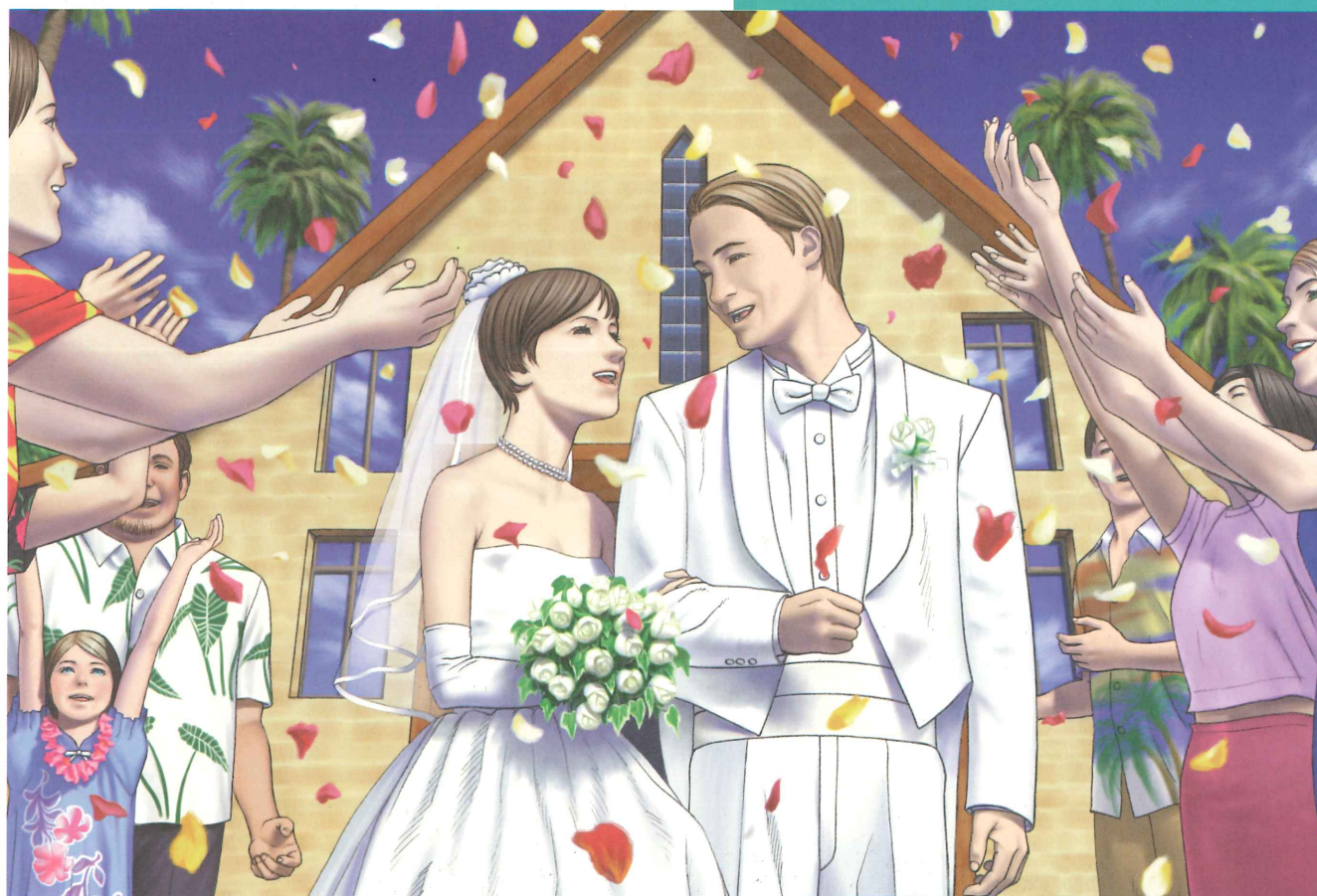
モンドオルガン
Mond Organ

ハルモニアB-3 (モンド社)



MOND ORGAN

■ウェディングセレモニーで使用される楽器は、教会の改修時に導入され、現在ではコンボオルガンの名器とも謳われているハルモニアB-3(モンド社)。西洋式の聖歌とマイクロネシア諸島に伝わる婚礼の歌を折衷したカナデルカゼ教会独自のプロセッショナルは、当時の牧師様によって決まってハルモニアの音色のなかでも格別に甘い響きをもったダルシアーナ・セッティング (00 4432 000) で演奏されました。現在でもこのアレンジは忠実に保たれていて、二人は甘いダルシアーナの音色に包まれて永遠の愛を誓います。



■木造のチャペル内は素朴さと温かさがいっぱい。祭壇の後ろに輝くステンドグラスには花・太陽・雨などがカラフルな色使いで描かれ、トロピカルムード満点です。笑顔が自然とこぼれてくる、そんなウェディングを望む二人にぴったりの挙式スポットです。挙式後にはビーチに出て灯台や海をバックにウェディングドレス&タキシード姿で記念撮影を。

Randelman Garden

南の島で不思議の
世界に迷い込む...

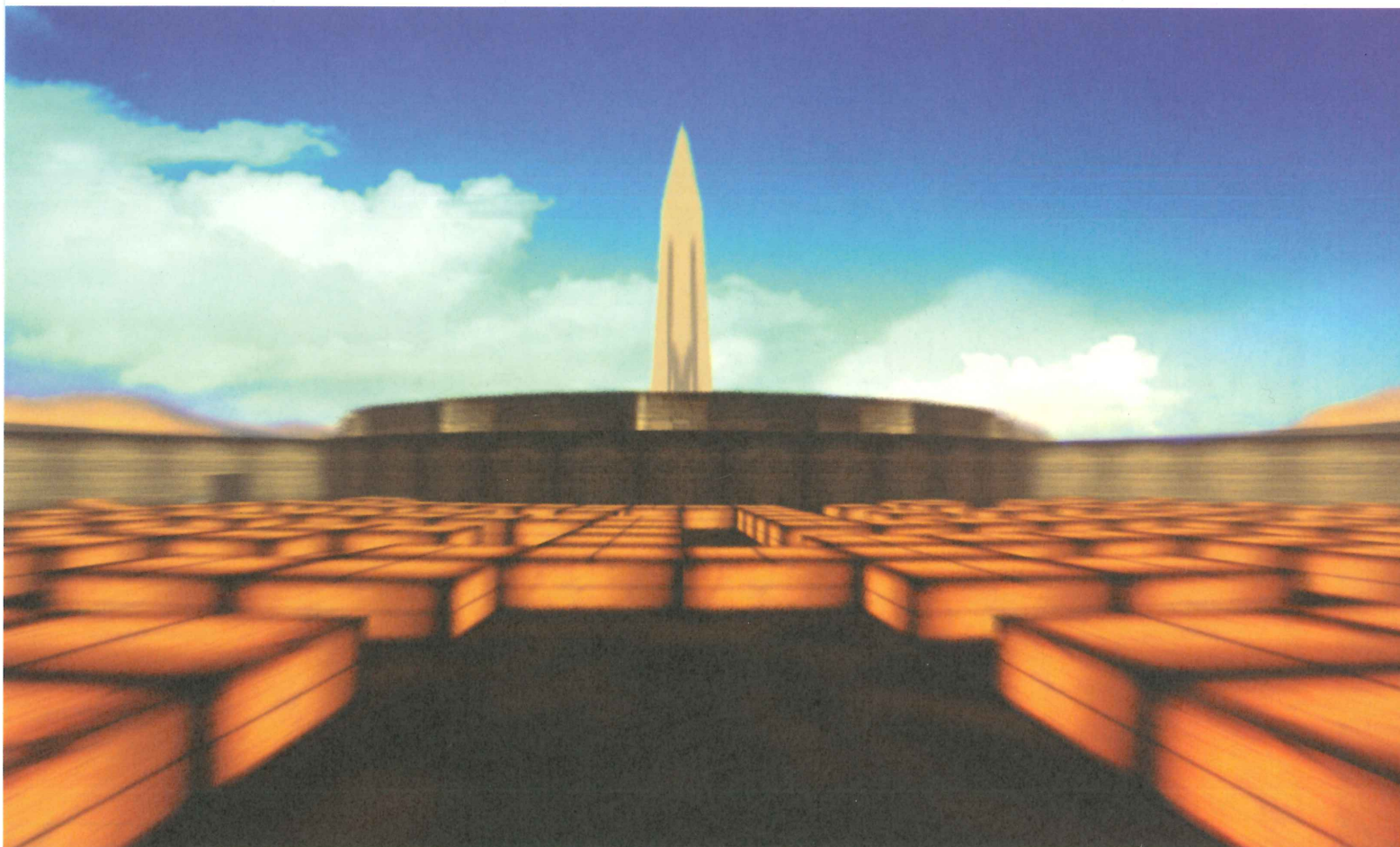


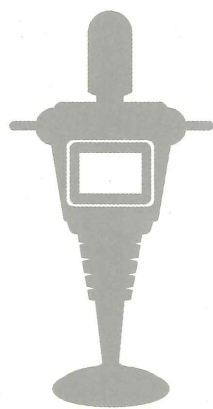
ランデルマン・ガーデン 
Randelman Garden

ホテル「フラワー・サン・アンド・レイ
ン」からマルマレバ遺跡方面へ向か
って麦畑の道を数分歩くと、目の前に
現れるのは、ホテルの先々代支配人ラ
ンデルマンによって造庭された、英国
風の個人庭園です。個人庭園といっ
ても面積はかなり広く、全体が大きく三
つのエリアに区分されています。庭園
内は生け垣によって仕切られた通路状
になっており、かつては気軽に散歩で
きたものですが、熱帯雨林気候のロス
パス島では生け垣の手入れに手間がか
かりすぎるため、現在は放置されたま
まで、さながら迷路状に木々がいりく
んで密生している場所もあります。庭
園内に入る場合は、各エリアの入り口
に設置されているフォレストナビゲー
ターから散策情報を入手すると迷わず
にすむでしょう。



■ランデルマン・ガーデンに続く道の両側はライ麦畑になっている。





Forest Navigator

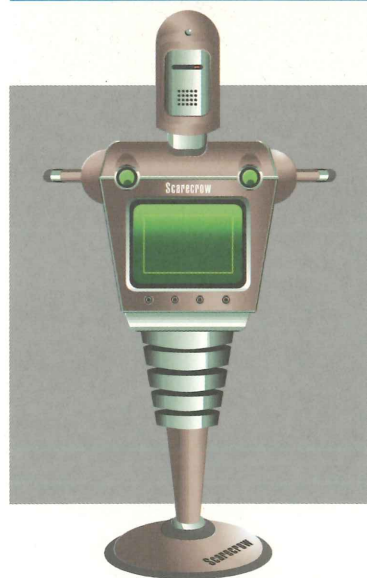
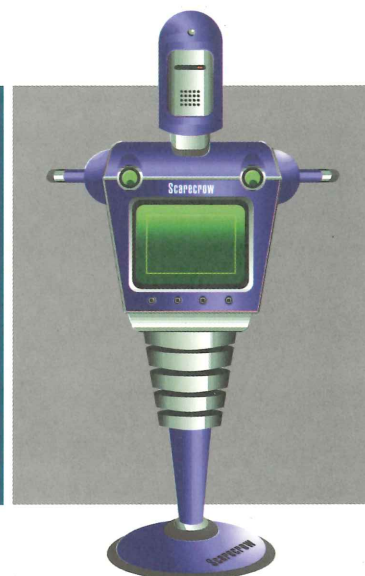
庭園の番人 フォレストナビゲーターから情報を

フォレストナビゲーターは、いわば庭園を守る番人です。
ですから庭園のゲートを通ずるには、フォレストナビゲーターに
認証されなければなりません。



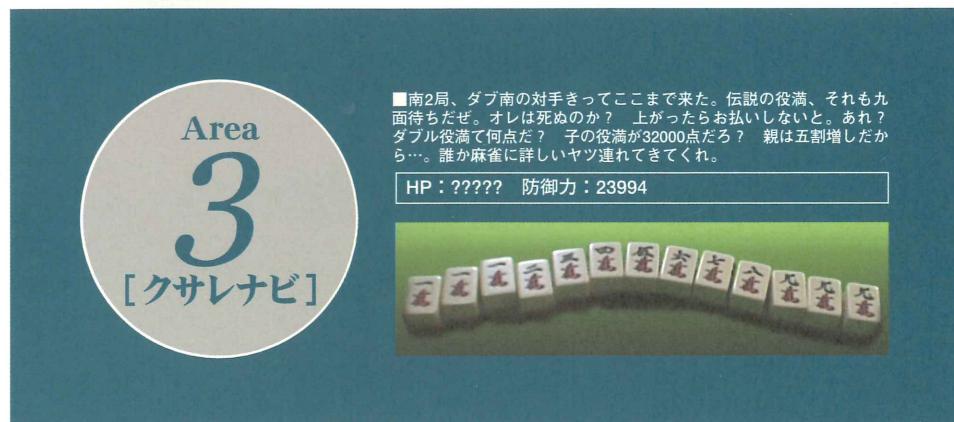
■ “スラ”とは“弱い”という意味です。その名の通り、弱いんです。
私を承伏させるのは簡単です。ダメージ量から、私の防御力を引いた
数値がHPと同値になればよいのですから。

HP : 20 防御力 : 8



■ 硬いッス。すぐ逃げるッス。会心のクリティカル（防御無視）？そ
れメチャやばいッス。

HP : 5 防御力 : 9999999999



■ 南2局、ダブ南の相手きってここまで来た。伝説の役満、それも九
面待ちだぜ。オレは死ぬのか？ 上がったらお払いしないと。あれ？
ダブル役満で何点だ？ 子の役満が32000点だろ？ 親は五割増しだか
ら…。誰か麻雀に詳しいヤツ連れてきてくれ。

HP : ????? 防御力 : 23994



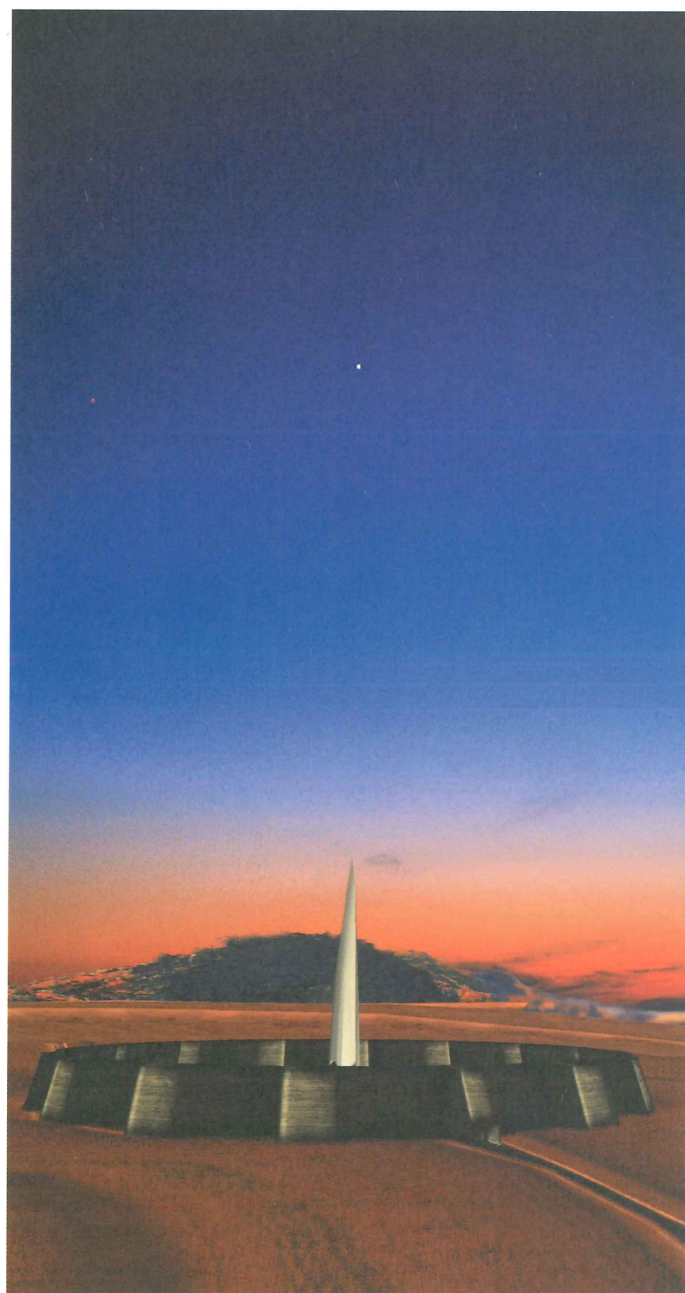
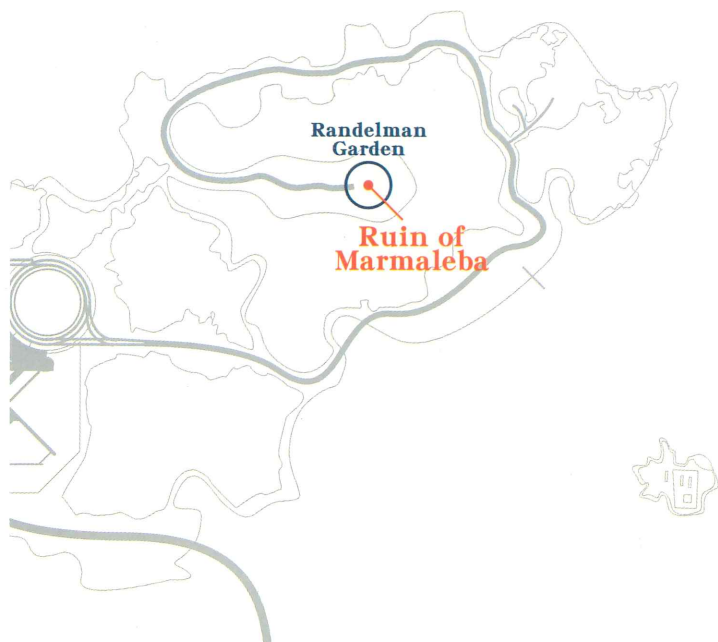
Ruin of Marmaleba

ロスパス最大の謎、
巨石文化の名残を訪ねる



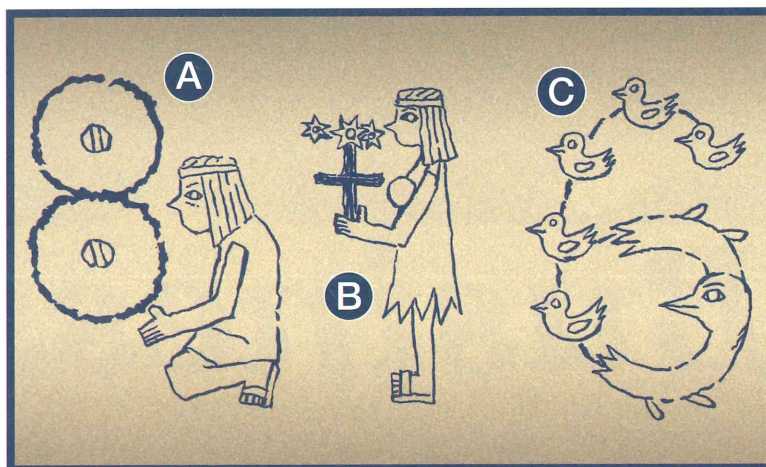
マルマレバ遺跡 Ruin of Marmaleba

ランデルマン・ガーデンを越えた先、ロスパス島内では最も奥深い森のなかに突如として現れて訪問者を驚かすのが、この巨大な垂直にそそり立つ石塔です。塔とはいっても、玄武岩を粗く切り出しただけのもので、世界各地に見られる巨石文化の名残と同じく、誰が何の目的で建造したのかは判明していません。19世紀にヨーロッパ人が初めてロスパス島に訪れたときには、先住人のなかにも、この遺跡についての知識を持つ者はいませんでした。ただ、遺跡表面に浮き彫りにされた絵柄については口承による伝説が残っていて、これがロスパス島の失われてしまった過去を知る手がかりとなるかもしれないと考えられています。





■遺跡表面に浮き彫りにされた壁画



■壁画解説図

- A : 2つの車輪を回す女
B : 花束を胸に祈る女
C : 5羽のカラスを従えた男



Story of Marmaleba 遺跡に刻まれた物語

まだ人間が道具を持たなかった頃のこと、5羽のカラスを従えた黒い衣を纏った男がこの地に現れ、人々に知恵と道具を与えた。しかし愚かな人々は与えられた知恵と道具を用いて互いに争うようになった。黒い衣の男はその状況を憂い、神に許しを乞うた。神は黒い衣の男の娘に、神の塔にこもり神々の2つの輪を回すことを命じた。神々の2つの輪が回転を始めると、人々は争うことをやめるようになった。それから長い年月がたったが、この地で人々が争いを起こすことはなかった。黒い衣の男の娘は老婆となっていた。

ある日、若い娘が塔のなかで神々の2つの輪を回し続ける老婆を気の毒に思い、花束を胸に神々に祈った。人々は、もう十分に賢くなったので、神々の2つの輪の回転が止まっても、再び争いを起こすことはないだろうと誓った。その姿を見たこの地の人々は皆集まり、塔の前で折り続けた。

太陽が東の水平線から現れるころ、海の彼方から鉄でできた箱を手にした男がこの地にやってきた。男は無言のまま祈る人々にほほえみかけると、塔の前に立った。そして静かに左を向くと足音もたえずに塔の周りを歩き始めた。そして24周したのち、男は塔の石版に優しく触れ、手にした鉄の箱を開き、呪文を唱えた。

すると、塔はとてつもない大男に姿を変え、天からは優しい雨が地に降り注いだ。雨を浴びた老婆はみるうちに娘の姿に戻った。神々の2つの輪はゆっくりと回転を止め、消えていった。雨に打たれた人々は知恵と道具を失った。

鉄の箱を手にした男はこの地の様子を見届けた後、西に沈む太陽とともに姿を消した。男は、全てを解決するために、すべてを無にかえした。だが、男がこの地にもたらした「0」すなわち無の概念によって、我らの祖先は大いに繁栄したのである。

船舶の安全を見守る。
島で一番静かな場所

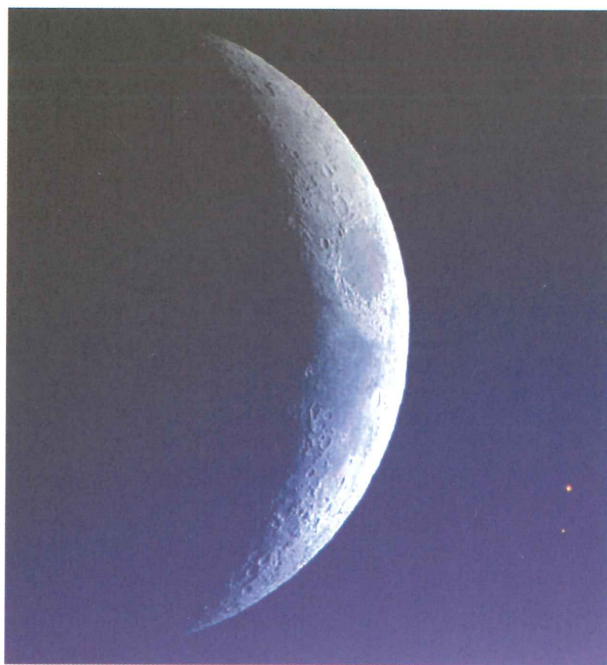


Business Tower



灯台“ビジネスタワー” Light House “Business Tower”

ロスパス島周辺の海底は複雑に入り組んでいるため、大型船の航路は非常に限られています。ここ数十年の間にも、何隻かの船が座礁しています。これを防ぐために建設されたのが、ロスパス島の人々からは“ビジネスタワー”と呼ばれ、親しまれている灯台です。ロスパス空港から最も離れたこの地点は、古の時代の漁師たちが潮の満ち引きを知るために月や星などの天体を観測していた岬であるとの言い伝えもあります。実際、この場所から一望することのできる海と、満天の夜空は、格別のものがあります。現在では恋人たちが密会の待ち合わせ場所としてつかうロマンチックなスポットにもなっているようです。



■岬から見上げた灯台のちょうど後ろに三日月が。正確には月齢4.3の月。なんてことを、昔の人々も同じ場所で言っていたのかも知れません。



紺碧の海に浮かぶ過去の遺物

座礁船 Stranded Ship

■40年前に座礁したペイコク船籍の調査船。ロスバス島は環礁にあるため大型船の接近が難しいことは常識。にもかかわらず座礁してしまった原因は不明。朽ち果てていく様子を生々しくさらしてはいるものの、ロスバス島でも事故のことを記憶している人はほとんどいない。去る者日々に疎し。



ボートを
利用する時はここから

栈橋 Jetty

■ロスバス島から近隣の島々に渡るときなどには、この栈橋から発着するボートを利用することになる。ロスバス島はすぐそばまで船が近づくのが困難なため長い栈橋が必要となる。

Stranded Ship

Light House
"Business Tower"

Jetty

Eleki



訪れる者のない無人島

エレキ島 Eleki

■ロスバス島の東に位置する小さな離島で、居住施設のない無人島。自動管理の公社施設やいくつかの洞窟などがあるが、これといった見るべきポイントもないので訪れる者は減多にいない。もし渡る必要がある場合、よほど泳ぎに自信のある人以外はボートを利用するのが無難。





ハイウェイ料金所

Tollgate

■ハイウェイの料金所。通行量はバカ高いが辛抱。

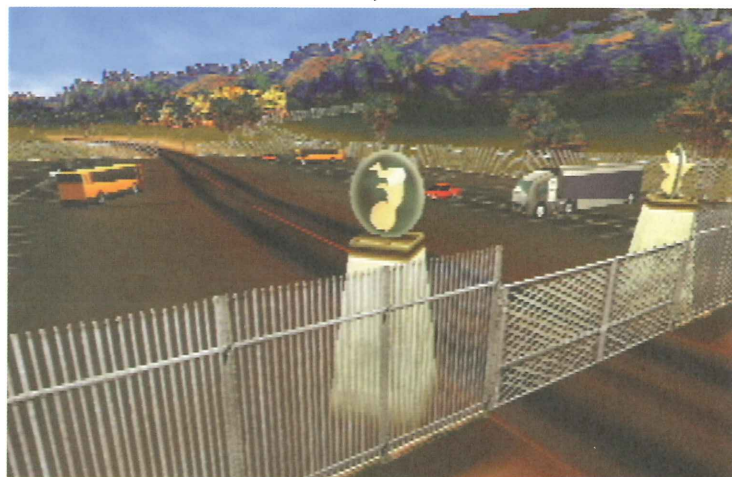
Lost&Past Highway

ロスパス島に陸路でアクセス

ロスト・ハイウェイ&パスト・ハイウェイ Lost Highway & Past Highway



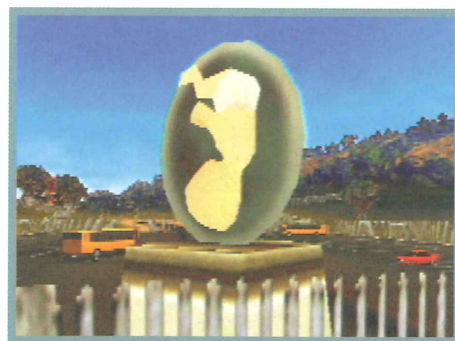
ロスパス島に周辺の島々から訪れる場合、主に利用されるのが二つの高速道路。ロスパス島から北上するラインを、ロスト・ハイウェイ、南下するラインをパスト・ハイウェイと呼ぶ。両高速道路とも走行速度は無制限となっており、海を見ながら快適なドライブを楽しむこともできる。海上を延々と続くように見えるこの道路は、地元建設業者によって着工されたが、相次ぐ事故で建設を断念。その後、カントウ系の大手建設会社が工事を引き継ぐことで15年前に完成した。建設にあたっては、環境破壊などが懸念されたが、同時に制定された環境保護条例に適合している。



Kanningham Bluesky Parking

カニングハム・ブルースカイ駐車場 Kanningham Bluesky Parking

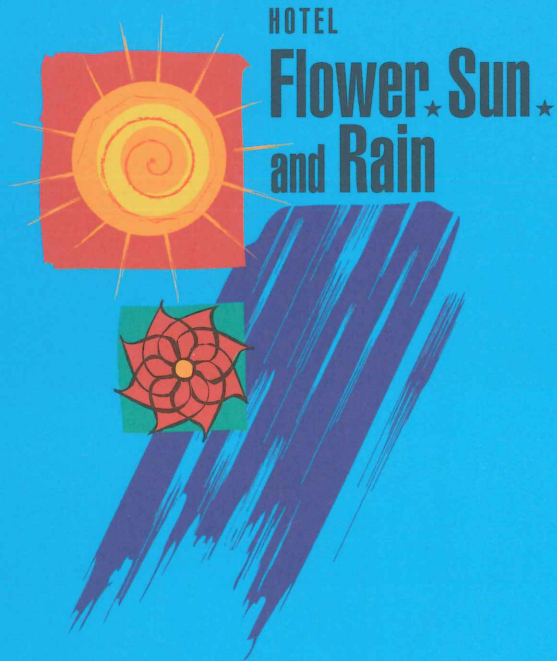
■環境保護条例によりロスパス島内は、ガソリン車の乗り入れは制限されている。ハイウェイの利用者は、ここ、カニングハム・ブルースカイ駐車場に車を預ける必要がある。



■駐車場ゲート両脇の門柱上に設置してある印象的なオブジェは、高名な現代アーティストの作品。ロスパス島を訪れる人々が経験するであろう運命を象徴的に表現している。



ロスパス島の超快適は、ここにある。



HOTEL "Flower, Sun, and Rain"
Information

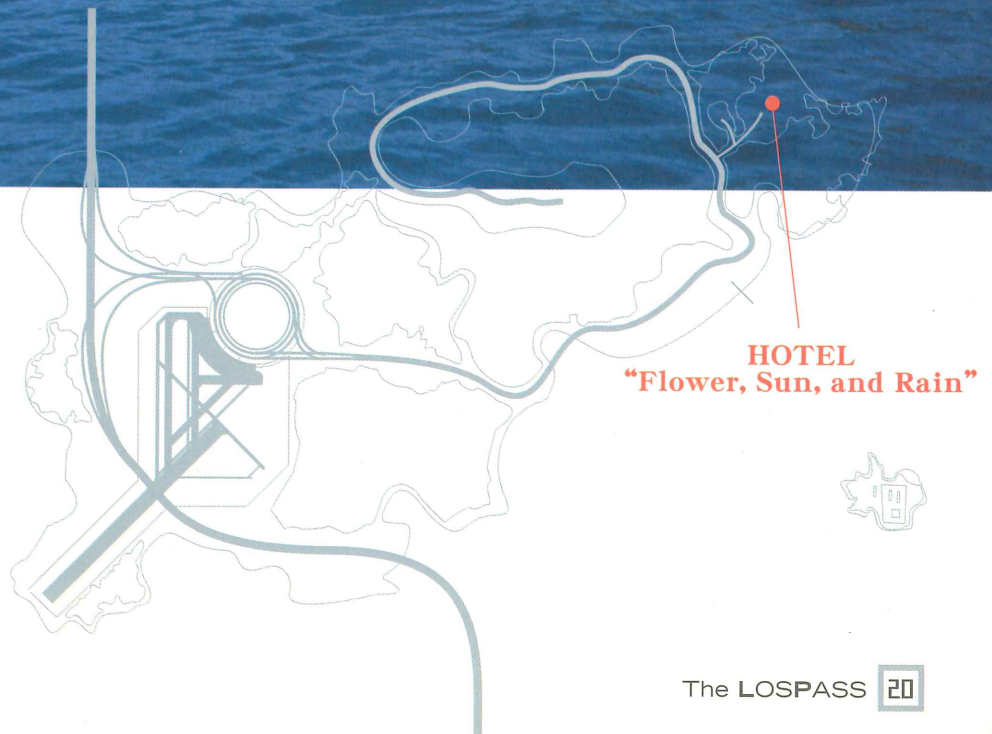


"Flower, Sun, and Rain"

ロスパス島にたったひとつのホテル

“フラワー・サン・アンド・レイン”

そこには安らかな時間が流れています…

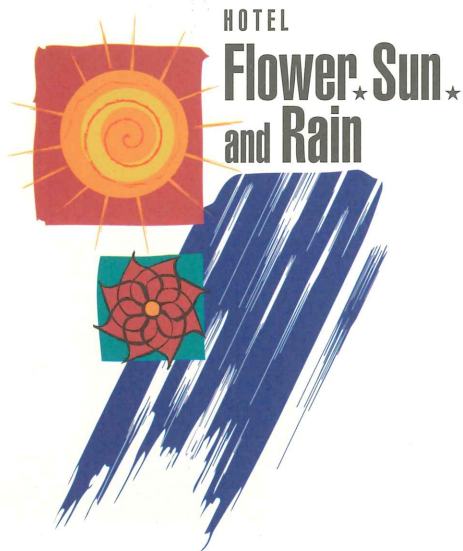


HOTEL
"Flower, Sun, and Rain"



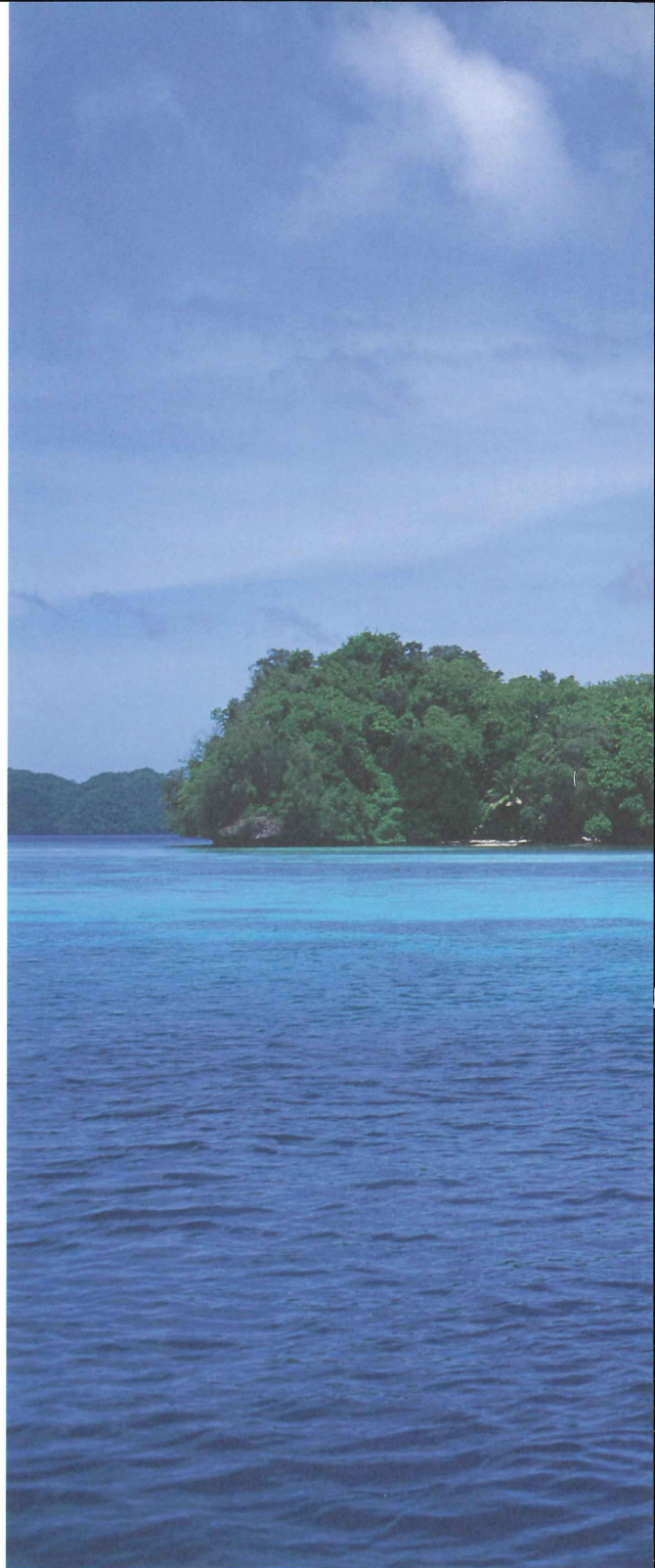


くつろぎのためのリゾート空間で 時の流れを忘れる快感に酔いしれる



ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン” HOTEL "Flower, Sun, and Rain"

空港から離れると、ほどなくして眼前に広がるパワーズビーチ。その美しさに圧倒されながらさらに行くと、パームツリーの木陰につつまれた舗道の向こうに、“花と太陽と雨と”という意味の名をもつ高級リゾートホテルが現れます。メロウなイエローとマンダリン色の外観が印象的。内装は西洋的な空間にオリエンタルテイストがミックスされており落ち着いた雰囲気。ロビーに足を一歩踏み入れると、そこには屋外の眩しすぎるほどの陽光の強さはなく、柔らかな空気がパカンスに訪れたお客様を優しく包みます。そのくつろぎに、体は芯から解きほぐされていき、現実の時間の流れを忘れさせてくれます。部屋はスイートとロイヤルスイートのみ。さらに究極のリゾート気分を追求するかたには別棟のコテージも用意しております。レストランやバー、プール、映画館といった施設の充実に加え、隣接したビーチもございます。どうぞ、あなたのためだけの時間を贅沢にお過ごし下さい。



ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン” 館内のご案内

It is with great pleasure that we welcome you to the Hotel "Flower, Sun, and Rain". On behalf of all the staff. I wish your stay may become a most pleasant one. **General Manager.**

「この度はホテル “フラワー・サン・アンド・レイン” をご利用いただき誠にありがとうございます。どうぞゆっくりお過ごし下さいませ」 総支配人



1F

- エントランス ————— **A**
- フロント ————— **B**
- ロビー ————— **C**
- レストラン “パワー・ランチ” ————— **D**
- 男性化粧室 ————— **E**
- 女性化粧室 ————— **F**

2F

- 客室(ツインルーム) 201~204
- バー “パワー・ディナー” ————— **G**
- 非常口

3F

- 客室(ツインルーム) 301,302,304~307
- 客室(スイートルーム) 303,308

4F

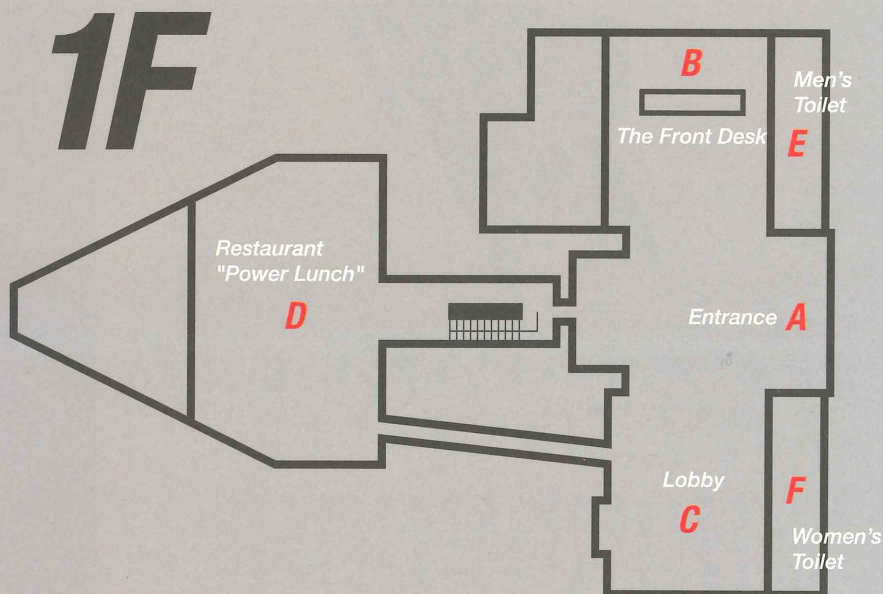
- 客室(ツインルーム) 402,404~407
- 客室(スイートルーム) 403,408

5F

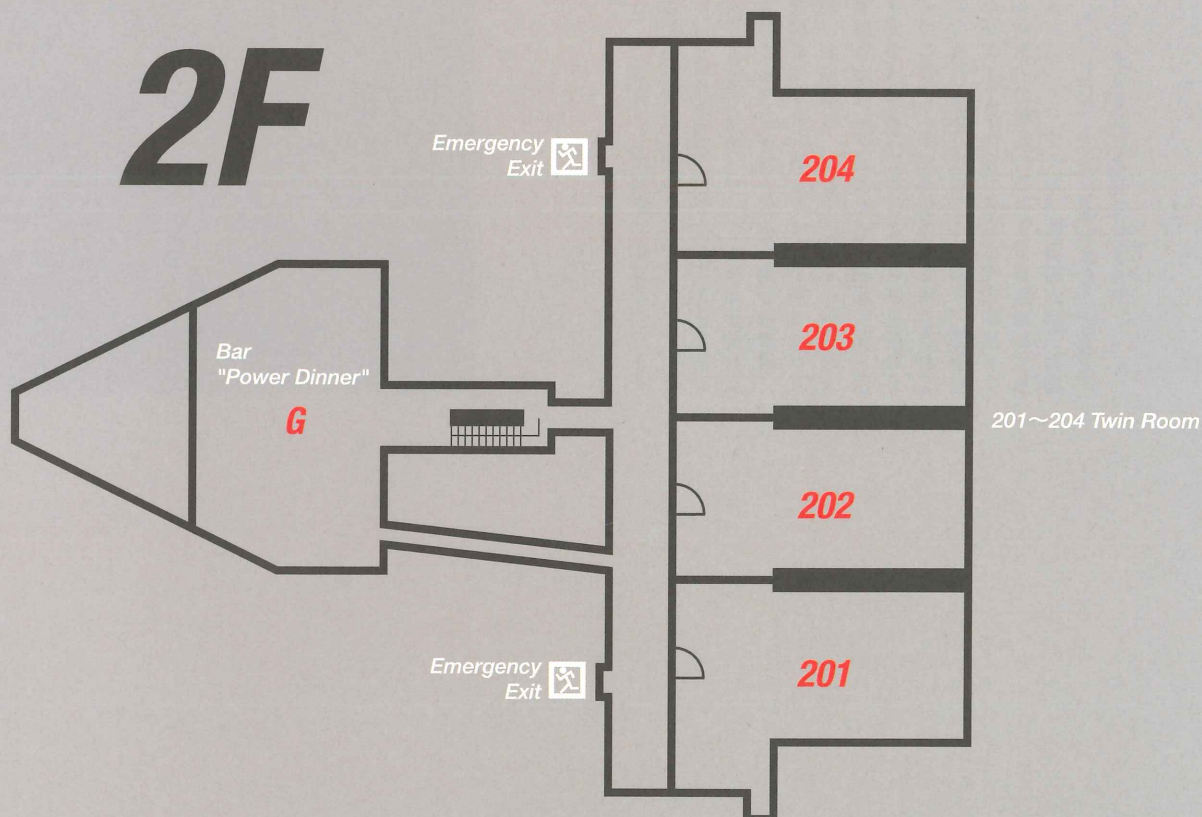
- 映画館 “パワーシアター” ————— **H**

RF

- 公衆電話 ————— **I**
- プール ————— **J**
- スマートボール場 ————— **K**
- バー “チーバ・チーバ” ————— **L**



2F





Welcome to HOTEL F.S.R.

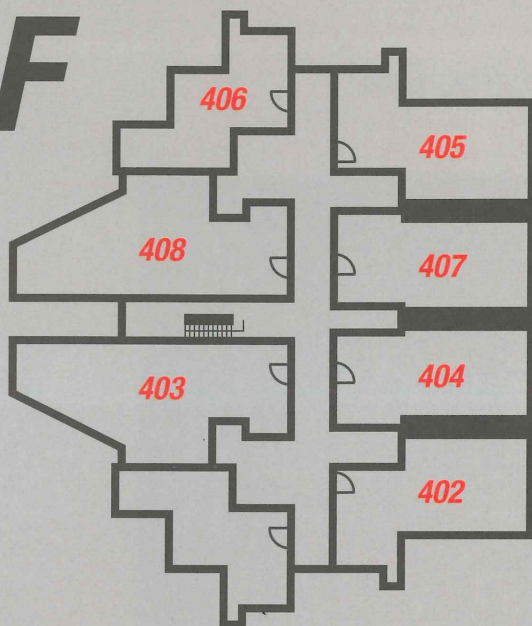
3F

301,302,304~307 Twin Room
303,308 Sweet Room



4F

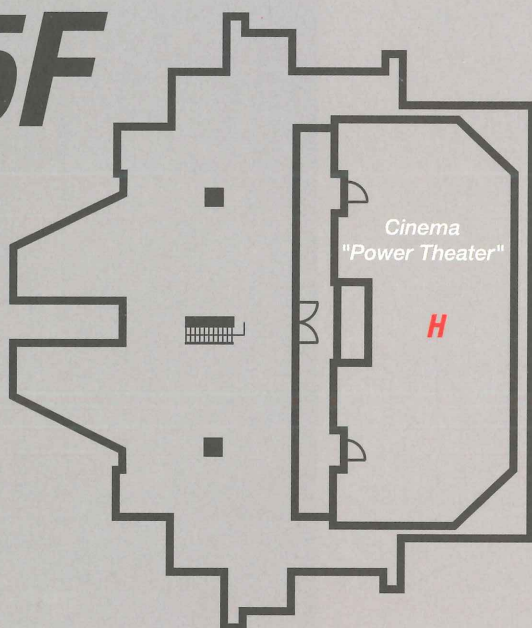
402,404~407 Twin Room
403,408 Sweet Room



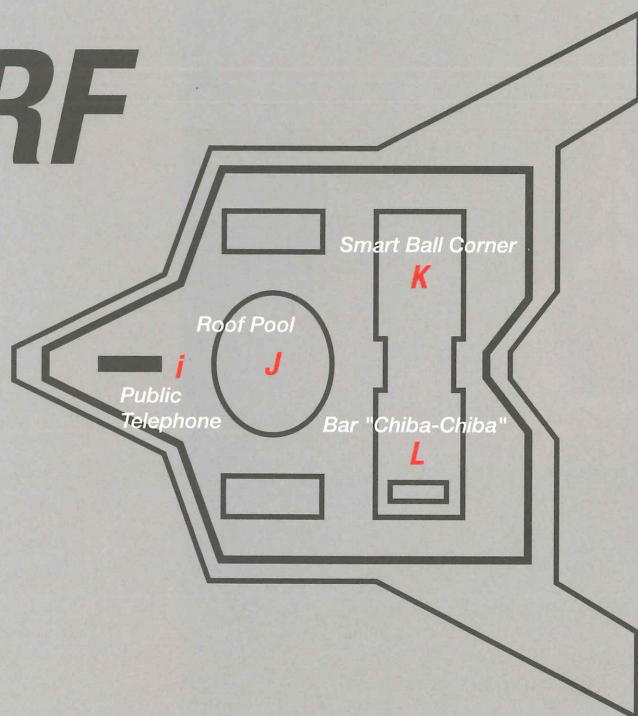
5F

Cinema
"Power Theater"

H



RF



■客室に内線電話をする場合は、各部屋備え付けの電話から部屋番号をダイヤルしてください。

Star Shaped Hotel

ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン”が
スター・シェイプド・ホテルであることの秘密



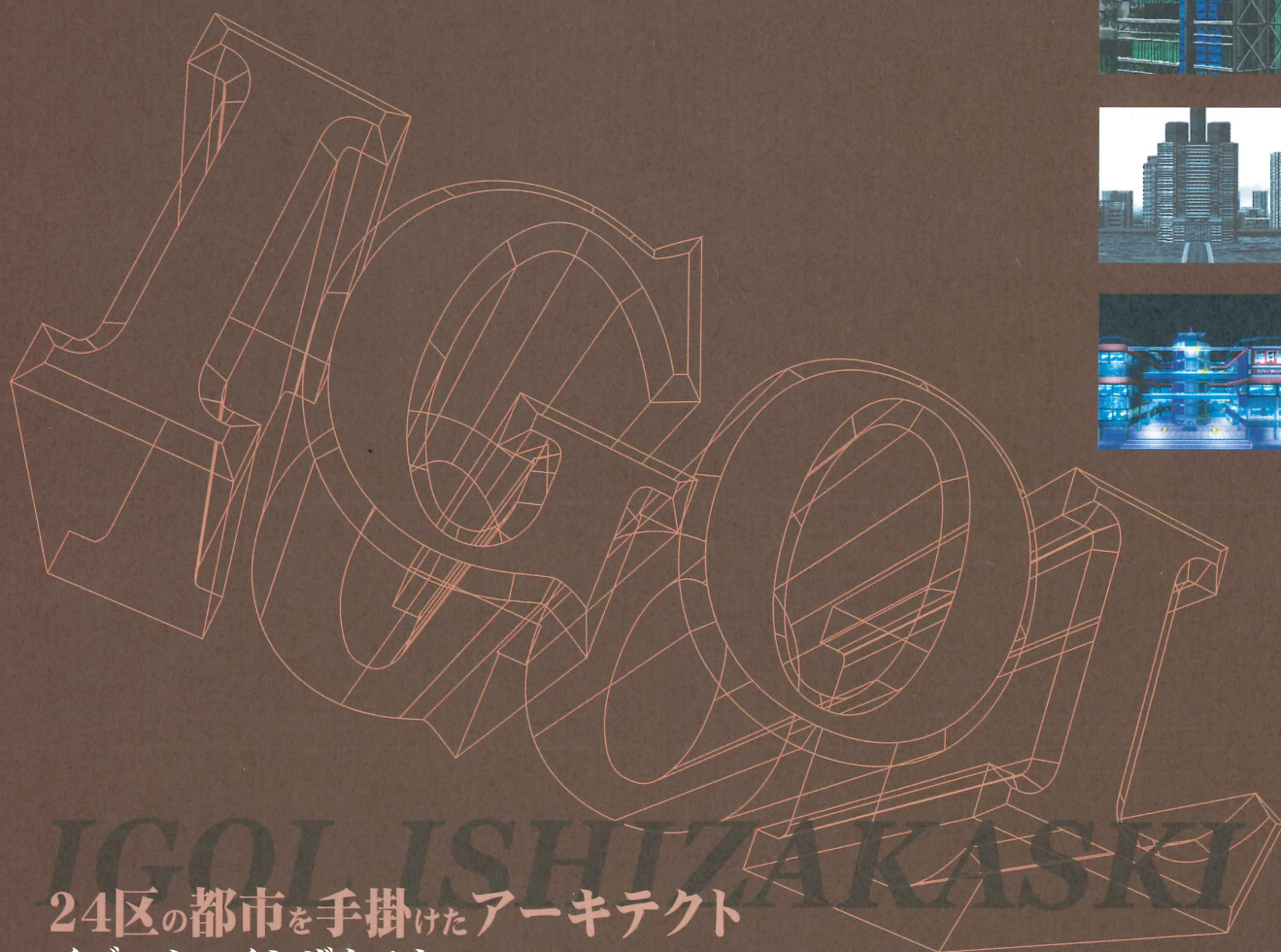
Star Shaped Design

「設計段階では実際にロスパス島を何度も訪れた。そして、その度に重要なデザイン上の決断があった。なにしろ、最初に島を訪れる前に私が考えていたデザインは、剥きだしのコンクリートの箱が積み上げられているような無機質なものであったのだから」イゴールがそう語るように、デザインは次第にオリエンタルな要素を含み、周囲の自然にも調和したものに变化していった。石垣や外壁の材質、木を多用した内装にも、彼の配慮が行き届いている。シンプルな機能主義とオリエンタルな要素をうまく融合させた結果、ホテル「フラワー・サン・アンド・レイン」は、それほどそこらのリゾートホテルとは一線を画した、快適なリゾート空間となった。イゴールを最初の夜に歓待した流れ星に感謝。ホテル「フラワー・サン・アンド・レイン」に宿泊するゲストたちが、一様に感嘆の声をあげるのが、ホテルの館内案内図をみたときかもしれない。外観からはわからないが、このホテルを真上からみると星形をしていることがわかるからだ。

なんとも特殊なこのデザインを手掛けたのは、イゴール・イシザカスキ。彼が星形のデザインを施した理由には、ちよつとしたエピソードがある。ホテルの全面改修を依頼され、はじめてロスパス島に訪れた夜、彼を迎えたのは美しい流星群だった。

「あの流れ星の美しさにはやられたね。もともとこのホテルのデザインを引き受けたときに決めていたことは、何かシンボリックでアイコン的な要素を外観に採り入れようということだった。例えば花、あるいは太陽、雨といったようなね（笑）。私は、このロスパス島を象徴する三つの要素に、星を付け加えてもいいんじゃないかと思っているんだ」





24区の都市を手掛けたアーキテクト

イゴール・イシザカスキ

Igol Ishizakaski



Profile

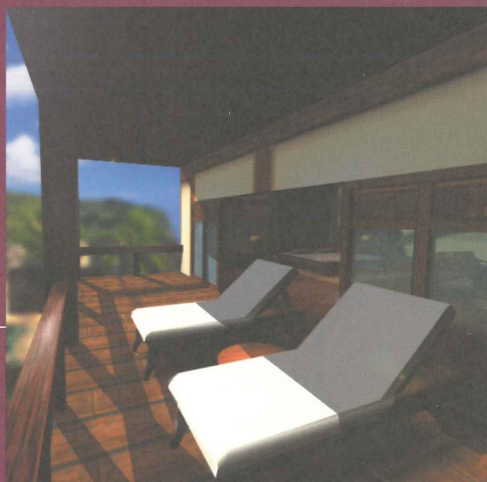
■イゴール・イシザカスキはイーストクルメル地区ソレンボウ出身の両親を持ち、カントウに生まれる。カントウ24区の都市再開発事業では、多くの居住施設の設計を手掛ける。シンプルで機能的なデザインが持ち味。

LandScope

HOTEL "Flower, Sun, and Rain"



■アーチ型のゲートをくぐると、ゆるやかにカーブした舗道が。両脇をパームツリーに囲まれ、謎めいた雰囲気。カーブを抜けると突如として現れるホテルの外観を印象づけるのに一役買っている。これもイゴールによって計算しつくされた演出のひとつ。



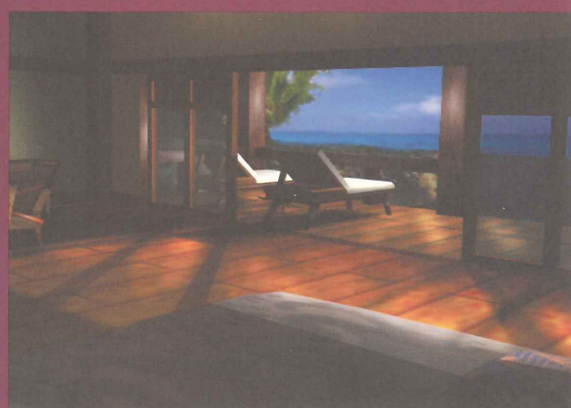
■最高級のロイヤルスイートルームの窓からは海が見えない。これは決して設計ミスではなく、海が見えない家をもつことこそ最上のステータスであるという、周辺の島々での慣習を採り入れたため。



■淡い色調や、風通しのよい設計は、南国ならではの建築様式に倣ったもの。



■大きな窓が多く、美しい自然の眺めを堪能できる。



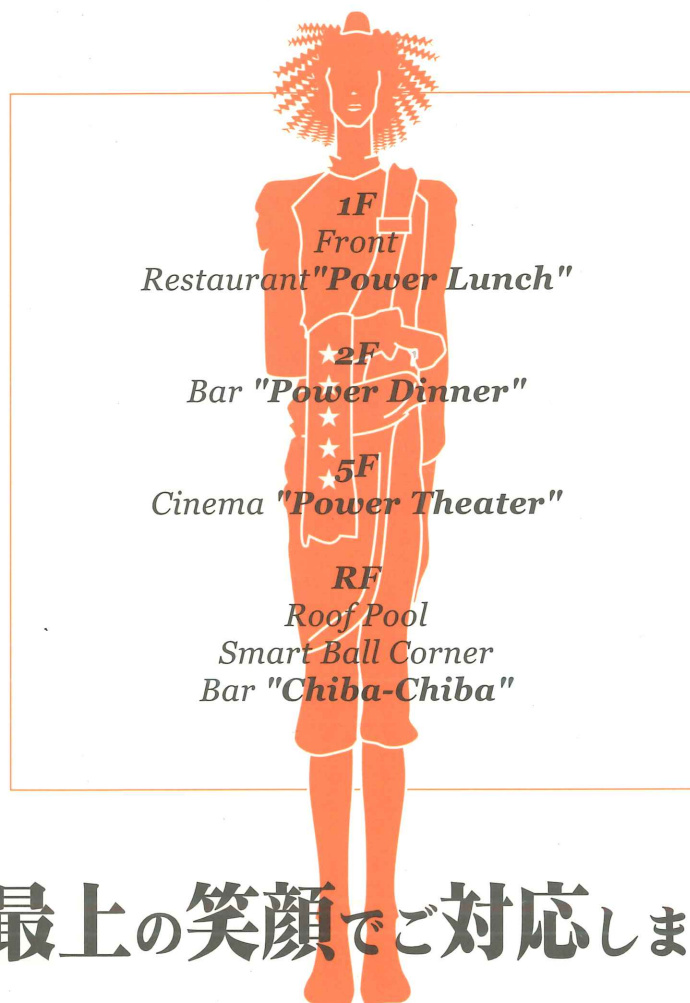
■清潔に整えられたベッドルーム。うーむ、最上の寝心地。



■ホテル本館から若干離れた別棟のコテージは、オリエンタル要素の強いバンガロー風のデザイン。木々に囲まれひっそりとしたこの場所なら、一層プライベートが保てる。

Welcome to Hotel "Flower, Sun, and Rain"

ホテル施設のご案内 Establishment Information



最上の笑顔でご対応します

Flower, Sun, and Rain

Room 407

Family/Surname MONDO

Given/Firstname SUMIO

Nationality JAPAN

sex M

check in time

RM RATES ARE SUBJ TO 10% SVC & 3% TAX CHARGE

チェックインは
ここで...

フロント 1F
The Front Desk

■当ホテルにチェックイン・チェックアウトされるかたはこちら、1Fフロントにお越し下さい。また、ご用のあるかたはいつでもお申し付け下さい。





強烈な陽射しに対抗するにはスタミナも必要

レストラン“パワー・ランチ” 1F Restaurant “Power Lunch”

■腹ごしらえをしなくなったこのレストラン“パワーランチ”に決まり。シーフードとステーキがメインだが、パスタやピザなどの軽食も。ボリューム満点なメニューの数々はグルメなあなたの舌と胃袋を十分に満足させてくれるはず。しっかり栄養をとってパカンスはタフに過ごしたいものです。

■エビとレモンハーブのスープはかなり辛口だが“パワー・ランチ”の人気メニューのひとつ。ぜひ飲んでみたい一品。



屋上プール Roof Pool

■自然のビーチには飽き飽きしたというかたは、当ホテル屋上のプールはいかがでしょうか。24時間浄化装置を稼働し、清潔な真水を保っております。その他の屋上施設と併せてお楽しみください。

アーバンリゾート気分なら屋上で

スマートボール場 Smart Ball Corner

■昔懐かしい遊技場はリゾート地での贅沢な退屈しのぎに最適。スマートボール6台のほか、ピンボール2台も用意してございます。



バー“チーバ・チーバ” Bar “Chiba-Chiba”

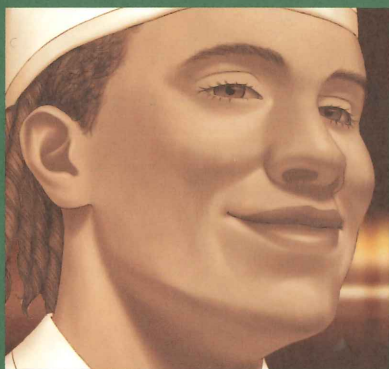
■プールサイドで冷たいお飲物はいかがでしょう。ご注文いただいたお飲物はプールサイドまでお運びいたします。



Bar “Power Dinner”

ディナーを兼ねて利用したいバー

スタミナ満点メニュー中心のレストラン“パワー・ランチ”の二階にあるのは、
対照的に落ち着いた大人の雰囲気のあるバー“パワー・ディナー”。
ライトダウンされた店内がくつろいだ気分を演出します。
海鮮料理にカクテルのディナーを楽しんだり、使い勝手のいいお店。



■当店のバーテンダー、スチュアート・ロック。「あらゆるカクテルが揃っています。お気軽にご注文ください」

バー“パワー・ディナー”
Bar “Power Dinner”

**アースクェイク**
Earthquake

(辛口: 37度)
30ml ドライ・ジン
20ml ウイスキー
10ml ベルノー

■飲めば揺れるとの意味から“アースクェイク＝地震”と名付けられたとおり、このカクテルのアルコール度数はかなり高め。

**グラスホッパー**
Grasshopper

(甘口: 15度)
25ml ベーバミント・グリーン
20ml クリーム・ド・カカオ (ホワイト)
15ml 生クリーム

■グラスホッパーとは“バッタ”のこと。生クリームをシェイクせずに、フロートさせた場合“キューカンバー＝きゅうり”と呼ばれるカクテルになります。

**シルバー・ブリット**
Silver Bullet

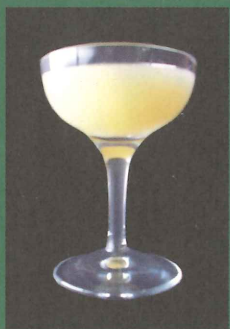
(中口: 30度)
25ml ドライ・ジン
20ml キュンメル
15ml レモン・ジュース

■魔物を撃退するのに用いられる“銀の銃弾”とのネーミングにぴったりの、レモンの酸味が効いた辛口のカクテル。

**スプリング・フィーリング**
Spring Feeling

(辛口: 32度)
45ml ドライ・ジン
20ml シャルトリュース (グリーン)
20ml レモン・ジュース

■バリエーションとして、当ホテルの初代専属バーテンダー、スチュアート・ロックが考案した“サマー・フィーリング”もご好評をいただいております。レモン・ジュースの量を10mlに抑え、代わりにウォーターメロン・ジュース10mlを加えることで、ロスバスの夏の目をイメージしたオリジナルカクテルです。

**ブルー・レディ**
Blue Lady

(甘口: 17度)
2/4 ブルー・キュラソー
1/4 ドライ・ジン
1/4 レモン・ジュース
1個分 卵白

■ブルー・キュラソーの代わりにグレナデン・シロップをシェイクした“ピンク・レディ”というバリエーションもあります。

**レッド・アイ**
Red Eye

(中口: 2度)
1/2 ビール
1/2 トマト・ジュース

■アルコールの飲みすぎで眼が赤くなったときに最適な、さっぱりしたカクテルということからネーミングされています。



パワー・ダイナー・バータイムのお薦めカクテル！

The Cocktail Selection

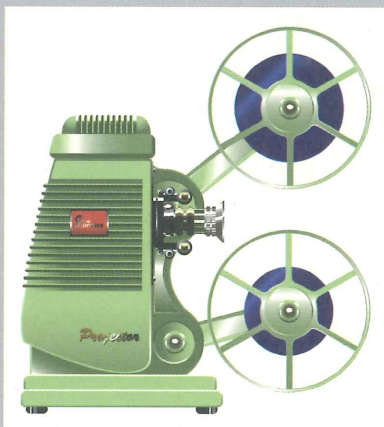


Cinema

“Power Theater”

厳選した名作をゆったり楽しめる
リラクスムードの映画館

映画館“パワーシアター”5F
Cinema “Power Theater”



Projector

■リゾート地に来てまで、暗い映画館の椅子に何時間も座ってたくないとおっしゃるかもしれませんが、ここ、ホテル“フラワー・サン・アンド・レイン”の映画館“パワーシアター”の独特の雰囲気は、都会のミニシアターや名画座とは、また違った趣があります。世紀の大エンターテインメント作品から小粋なインディペンデント作品まで幅広い作品群のなかから、純粋に皆様に楽しんでいただける映画を厳選して上映しております。なお当館の投影機は1秒間に30コマの静止画像を連続映写することで動画再生を行っております。



上映中 『女子アナ・ルイジアナ最前線』

【1998 バイコク/カントウ作品】

ソニー・バルボア/タブス・バルボア/サヤカ・パイアンほか 1h32



Sony Balboa
Tabus Balboa
Baian Sayaka

「女子アナ・ルイジアナ最前線」

大笑いしたあとにちよっぴり切なくて最後には号泣。心温まるコメディ映画の大傑作！

A WOMAN ANNOUNCER SAIDS
“A FRONT LINE IN LOUISIANA!”

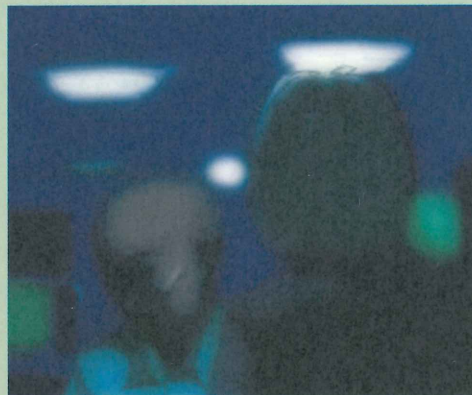
The Interview B.brothers

映画『女子アナ・ルイジアナ最前線』

主演：バルボアブラザーズ・インタビュー

売れないアクション俳優から
コメディアンとして大ブレイク！

タブス（以下T）「バルボアブラザーズ？ WHO？
なんて言ってるあなた、そんなじゃダメダメ！ ほ
ら、『インドシナ・シンドローム』でトム・ローラン
ズ演じるヒーローに「瞬で倒されるカンフー使いの二
人組がいたろ？ アレだよ、アレ！ 最高にクールで
ファンキーな二人組だぜ、覚えてない？」
インタビュールームに現れるやいなや、口を挟む間
もなくマシンガントークを炸裂させるタブス・バルボ
ア。少々あつげにとられて、少し遅れて現れた
ソニー（以下S）「おいおい、いい加減しろよ、タ
ブス。何しろオレたちが出演した映画で、まともなヒ
ット作っていったら『女子アナ・ルイジアナ最前線』
だけなんだからさ」
—そう、その通りだ。確かに彼ら、バルボア・ブラザ
ーズは『女子アナ・ルイジアナ最前線』が予想外のヒ
ット作となるまでは、まったく無名のアクション俳優
にすぎなかった。だが、それも過去のことになろうと
している。この、まったくの低予算で制作されたコメ
ディ映画の小品は数々の映画業界関係者の心を魅了し
た。現在、バルボアブラザーズは世界各国からの出演
オファーの対応に大忙しだという。それでもタブスは
まだ、自分が無名時代のしがたないアクション俳優でし
かなかった頃の感覚を捨てきれないようだ。
T「うん、実際のところそうなんだ。オレら、無名時
代は本当に苦労したからね。今でも、その頃のハンダ
リー精神は忘れないようにしているよ。だってわか
しいだろ、出演作が一本ヒットしたからって突然スター
気取りだなんて。オレはもつと普通の感覚を大切にし
たいんだ。そうだろう？」
S「でも、ストリートを歩いてても誰にも気付かれな

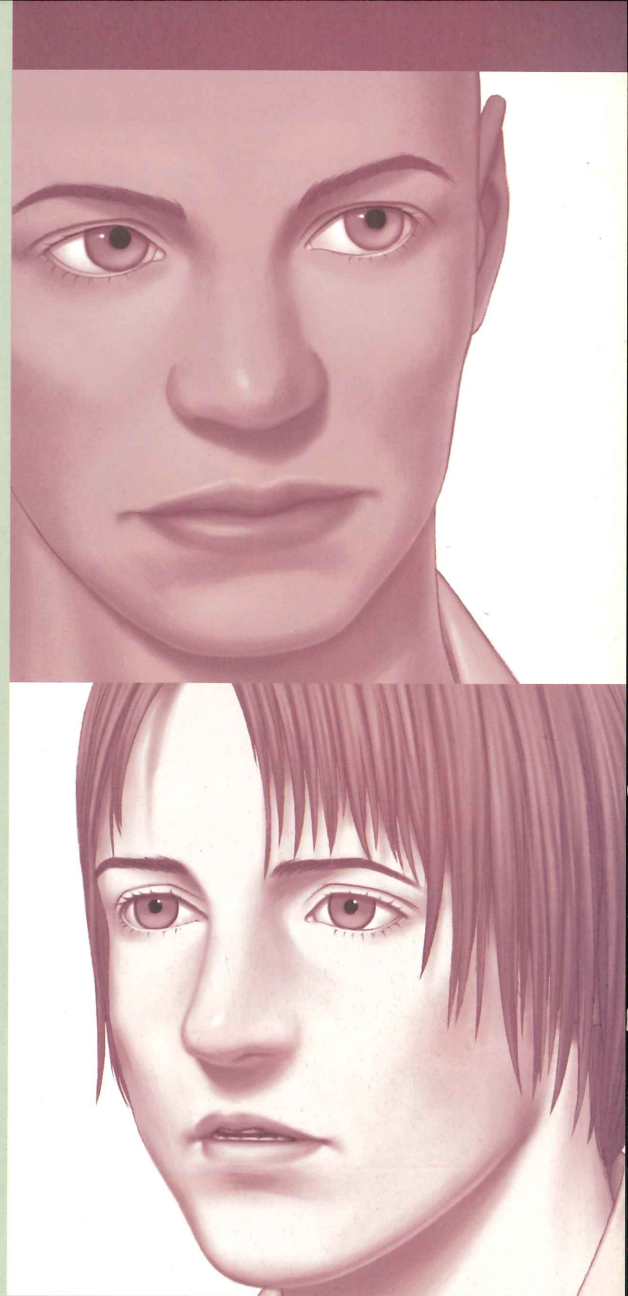


Sony Balboa

だって笑うしかないじゃないか こういった状況では(ソニー)

かつたときとか、不安にならない？ アレ？ オレ、バルボア・ブラザースなんだけど、なんてさ」
T「ハハハ！『女子アナ・ルイジアナ最前線』がヒットしたのは、夢だったのかも！って？ いや、でも本当のところ、長い長い夢を見てるだけなんじゃないかって思うことはあるよ。そもそもこの映画がヒットしたこと自体、偶然みたいなものだ」
—そう、タブスが言うとおり『女子アナ・ルイジアナ最前線』は、当初、コメディ映画として企画されたわけではなかった。
T「最初の脚本は、すごくシリアスな社会問題を扱ったものだったんだ。人々の良心に訴えかける！そんな類のね。それから、いや、本当のところ、撮影中だって、オレはコメディを演じてるつもりなんて全然なかったんだぜ。こればっかりも、ただ、脳味噌空っぽなアクション俳優から、性格俳優に転身してやろうって、それだけを考えてさ。だって、オレは無口な中年親父って役だぜ。こんなにお喋りなのにさ、思っていることをうまく言い表せないって性格を演じなければならぬ。役作りには苦勞したよ。おかげで今もマシンガン・トークが冴えてくる！」
—それが、結果的に、コメディ作品として受け入れられてしまいましたね。
T「ああ、最初の試写会ときには、まいったよ。だって、会場で、大笑いだぜ。最初から最後まで、笑いが止まらないんだ！ ノンストップ！ あまりにもひどいデキで笑われているかと思っ、オレたち会場

の非常口から、こっそり脱出したんだ」
S「アクションスターよろしくね。でもあのときほどみじめな思いをしたことはなかったね。今まで仕事として身につけてきたことが一番役に立ったのが、映画の試写室からの脱出だなんて」
T「ただだね、目ざとくオレらを見つけた制作会社の社長が、こう言ったんだ。最高のコメディ映画だ、大ヒット間違いなしだって」
S「本当、耳を疑ったよ」
—成功の原因は何だったんでしょう？
S「うーん、実際のところ、今でもよくわからないんだ」
T「そうだね。作品が完成してから、公開されるまでの間には、悲しい出来事もあった。この映画を観客的な立場で評価するなんてこと、オレらにはできないね」
—悲しい出来事、というのは、ケーブルTV局の女性ニュースキャスター役を演じたカントウ出身の女優、サヤカ・バイアンが作品の公開直前に自殺してしまったことだ。
T「もう何年もルイジアナの自分の部屋から一歩も出たことのない中年親父が、偶然TVで見た東洋の女の子に本気で恋してしまうんだ。彼女に会いたい一心で彼は一大決心をして部屋を出る。彼はケーブルTV局の入ってるビルの床掃除の職を手に入れるわけだけど、バイアンがいるはずのスタジオで見たものは……」
S「オレなんだよな(笑)」
T「そう、必死でバイアンの3DCGのモデリングを



The Interview

B.brothers

Tabus Balboa

オレらの行くところ行くとこ、 ハプニングの連続さ！(タブス)

してる中年プログラマー(笑)」
S「あのお前の演技は冴えてたな」
T「ハハハ！ でもさ、オレら、実際、撮影現場ではバイアンに会ってわけじゃない。本当、カワイイのなんのって。さすがのオレも、言葉を失ってしまったよ」
S「いや、お前の役は、それでいいんだって。普段のお前は、はしやきすぎなんだから」
T「う、う、うるさいな！ バイアンほど、ケーブルTV上だけに存在するバーチャルなアイドルっていう役を演じるのにびったりのコはいなかったって思うよ。それが本当にさ、この世から姿を消してしまうなんて。皮肉なものだよな。オレは、オレは……悲しいよ、本当に。ウオオオオオ(号泣)」
—でも、そういった部分を含めて、この映画は非常に切実な現代的なテーマを扱っているとも言えますよね。それでいて、最高に笑えるという。
S「そうさ！ だって笑うことしかないじゃないか、絶望的な状況に置かれた人間にできることってたら！」
—その笑いが、たぶん、意図しなかったことからもたらされたとしても？
T「オレら、今まで、物事が思い通りに進んだコなんて無かったんだよね。オレらの行くところ、行くところ、ハプニングの連続さ！ だから本当、心から楽しんでらっしゃっていいんじゃないかな、この映画は、それが本望だよ」



劇場サイズの感動を
あなたサイズの感動に

**Powerful
&
High Quality Sound**

ホテル「フラワー・サン・アンド・レイン」では
映画館「パワーシアター」から各客室まですべての施設に、
最高音質との信頼を誇る「スタンピートサウンドシステム」を
採用しており、お客様にご満足いただいております。



■劇場から屋外ライブ、一般家庭のリビングルームまで、世界各地のあらゆる場所でご愛用いただいているスタンピートのサウンドシステム。このたび当社創立45周年を記念して世界初可変式サバイバル対応スピーカー「∞システム」を発売いたしました。スピーカー側面の入力端子に情報端末を接続し、ご希望の形態（1＝ケロケロフロッグ、2＝ツインシュラフ（羽毛100%）、3＝スーパーモバイルキッチン、4＝オフロードバイク、5＝ノーマルスピーカー）とご希望のサイズ（1～5）を入力していただきますと、お望みの形態、大きさに変更することができる画期的な商品です。もちろんスピーカー形態では最上位モデル「AⅢシリーズ」の技術を惜しみなく投入いたしました。

スタンピート株式会社

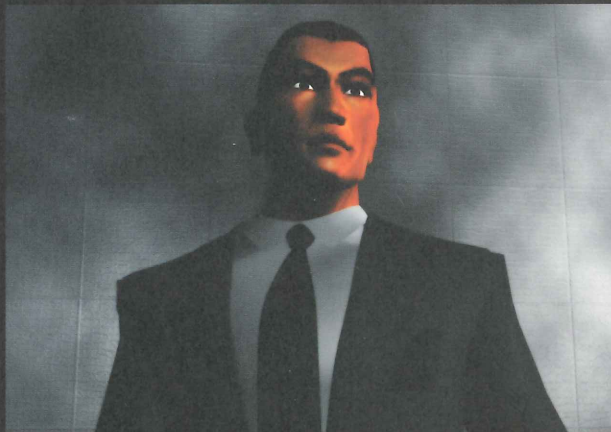
**OPEN
PRICE**

同時上映作品 *Cinema Information*

トゥナイト・トゥナイト

TONIGHT TONIGHT

【1987 イタリア】カート・コーガン／アル・ラパイッチ／ジャクリヌ・ラブほか 1h23



■わたしとあなた、そしてもう一人の存在。奇妙な三角関係が時空を歪めていく。ピタゴラスもびっくりの幾何学サスペンス。

上映中

1979

【2000 ホクリク】ナキコ・モトタニ／ジョウキ・トリウミほか 2h14



■事故死した両親の通夜の晩、三年間行方不明だったスケベな姉が帰郷する。彼女を迎える妹と兄、そして兄嫁の関係が、少しずつ狂いはじめ……。

上映中

Cinema
"Power Theater"

ロスパス島に魅せられた人たちを紹介する

ロスパス島

Who's Who

ロスパス島を記録しつづけた三年間...



カメラマン

ダビッド・チャップマン
David Chapman

写真家、ダビッド・チャップマンは口数の少ない男だった。
彼がロスパス島に滞在した三年間に語った貴重な言葉を、彼の作品とともに紹介しよう。



「私がこの島を気に入った理由のひとつに、その風景のとりとめのなさがある。一日あれば、すべてを見つづけるような小さな島なんだがね」

ISO100・絞り8・125分の1秒



「すべてのリゾートに共通していることなんだろうけど……ロスパス島は開放されているが閉鎖的な場、といえるんじゃないかな。ハハハ、我ながら平凡な意見だな」

ISO100・絞り8・60分の1秒



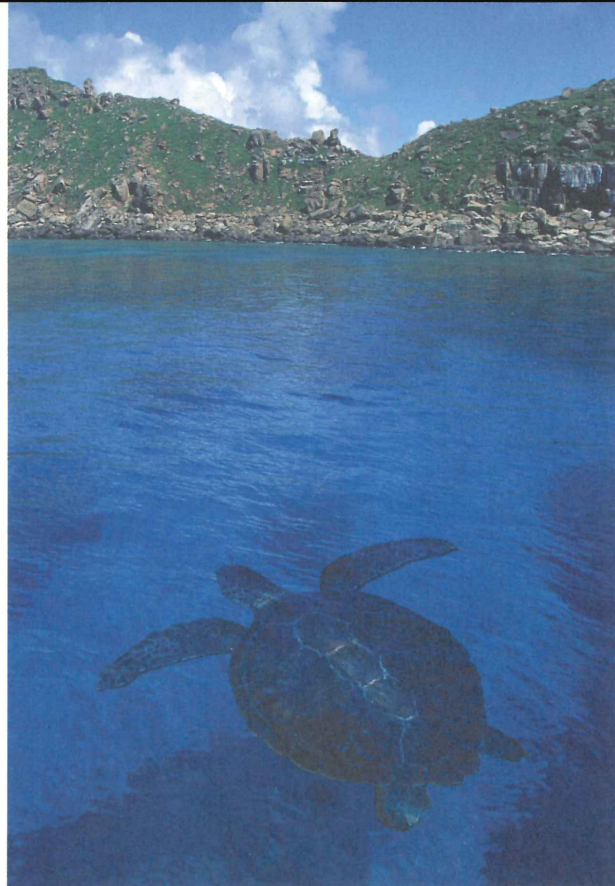
「カメラは見えないものまで見えすぎるんだ。人間は見えるはずのものと見え、見落としてしまうというのね。どちらがいいのか、私にはわからない」

ISO400・絞り1.4・AE



過日のホテル「フラワー・サン・アンド・レイン」スイートルームで撮影されたポートレート。チャップマンはパートナーをモデルにした写真も多く残した。

ISO400・絞り5.6・750分の1



「絶滅の危機に瀕したロスパスオウミガメが海岸に姿を現すのは珍しい。計測したところ、この個体は128cmもあって驚いたというが、ロスパスオウミガメとしては平均的な体長だ」

ISO100・絞り2.8・AE

David Chapman

ダビッド・チャップマン

■ベイコク出身。1979年にカントウで発生した連続殺人事件の現場写真で報道写真賞を受賞。と同時に一部のマニアからの熱狂的な支持も得る。1980年から1983年にかけてロスパス島に滞在。オブティ社のインスタントカメラを愛用し、島の風景やパートナーを被写体にした多数の作品を残す。



「この島にいと、一日一日が過ぎて去っていくことを忘れてしまうような錯覚に陥る。そんな感覚のなかでインスタントな手法で記録を残し続ける。その行為自体に意味があろうとなかろうと私には止めることができないんだ」

ISO100・絞り2.8・60分の1秒



OPTICAL SNAP SHOT EMULATOR pty INSTANT CAMERA

オブティカル・スナップ・ショット・エミュレーター BIC-α。フィルム感度、絞り、シャッタースピードなどの数値を入力するだけで、写真にさまざまな効果が得られる。その場でプリントできるインスタント機能も嬉しい。

オブティ株式会社

OPEN PRICE

INSTANT
CAMERA
Bic-α

ロスパス島に魅せられた人たちを紹介する

ロスパス島

Who's Who

ロスパスの英雄伝説を書き換えた真の格闘家
エル・ソウルファイト、二十年振りの来島



格闘家

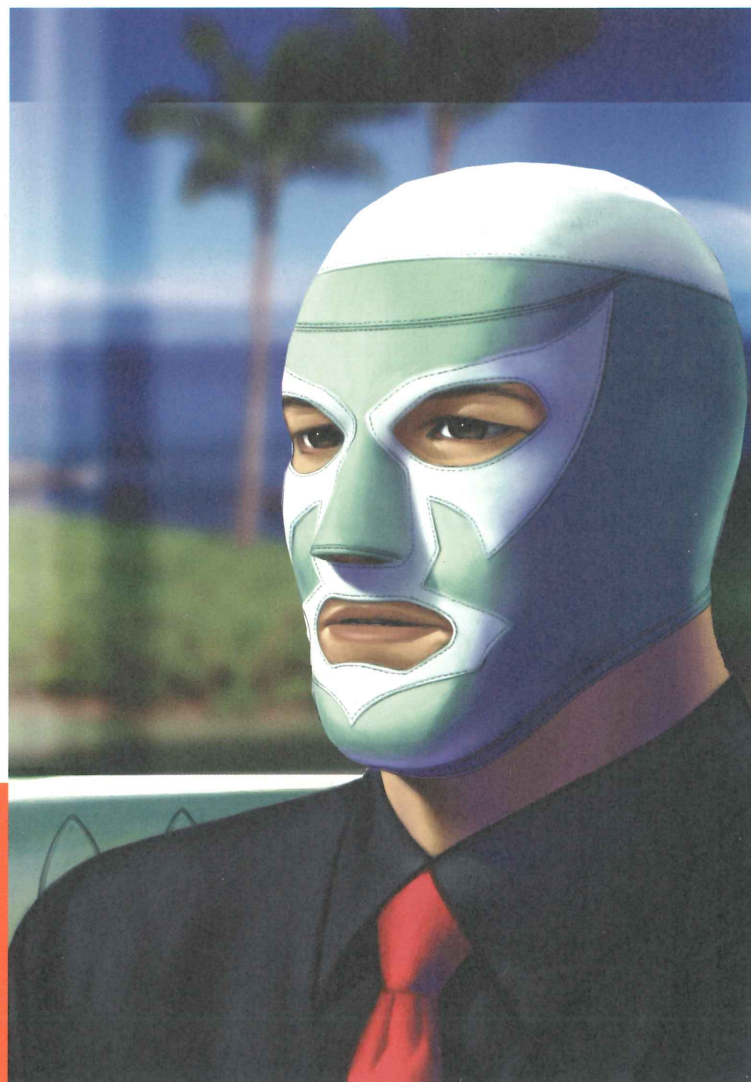
Mr. パイレーツ

(元エル・ソウルファイト)

Mr. Pirate



■急遽来島したMr.パイレーツ。休暇中のプライベートタイムであるにも関わらずこちらの取材に紳士的な態度で応じてくれた。





■ランバージャックを倒したエル・ソウルファイトがリング上で雄叫びをあげる。二十年前のこのとき、ロスパス島の伝説が書き変わった。

「ランバージャックが亡くなったというニュースに戦慄した その瞬間、運命の傾きが違えば、オレも同じことになっていただろう。」

「久々のロスパス島はいかがですか？」

「いかにしても、なんとも思わねーよ。バカンスだよ、バカンス。要はね、こういった環境に身を置くことで、闘いとはなんぞやと自らに問い掛けるというね、格闘者がなだをすべきか、結局毎日の喧騒に追われるだけのくだけたねー迷いを吹き飛ばす、こう発奮材料が欲しいというだけだね」

「バイレツさんは今から二十年前、ロスパス島の英雄・ランバージャックの足をヘン折りました」

「うん、もうね、そういう状況を作られたというかな、あそこであしなればオレも無事でいたか？というね、まあ、一発勝負というか、オノレの力量はどの程度なんだと、後で思うと問われていたんだろし」

「その後、ロスパス島の英雄になりました」

「ランバージャックが亡くなったというニュースを後で聞いて、闘いというのは一人の人生、命のやり取りであつたと。その瞬間の傾きが違えば、オレも同じことになっていたというね、その怖さをランバージャックに教わったというのは、大きなモノだったと」

「引退させてもバイレツさんの行動力は並外れたものがあります」

「ムフフ、現世の細かいことは、どーでもいいというかな、興味ねーんだよ、人というのは磨けば磨くほど大きな可能性があることを、この歳になっても信じてね、いまだ達成してやろうじゃないか！とね、そう思っているんだけど、道というものがあつてね、その道は果てなく遠い、けれども、やつてやろうじゃないか！険しくとも、歩いて進んでやろうじゃないか！そんな詩を今作っているんだね、それを現在の若者に届けるのが我々プロレスラーの役割であつてね、こんなもんじゃねーんだ、この先も、ということ」

「現在のプロレス、格闘技界をこぼらなっていくかがですか？」

「どうもこうもないね、オレのプロレスというのは、闘いが全てであつてね、こちやこちやと、御託はいらねーよ」

「今回、ロスパス島の滞在に同行しているエル・クラッシュャーについては、」

「まあ、アイツがね、今後はいい闘いを見せてくれりゃいいんであつて、現役退いた老兵が何も教えることはないんでね。結局、この空気を吸って、俗世間の塊を洗い流せばいいんじゃないか、それだけだよ、期待するのは、後は、知らねー、ひとつ言うんでは、2・10の闘いを思い出させてことだね、アイツがね、開眼したというか初めて大舞台のメインを飾った試合のね、客の声を忘れてるんじゃないかな、ドラゴンがまあ、好きにいじくりまわしてオモチャにされていることをわかってねーんじゃないかなとね、つまり、オレが血へド吐いた死合を感じりゃいいんだよ、後にも先にもクラッシュャーというレスラーを感じたのは、あの2・10だけだな」

「今後のプロレス界、格闘技界を総括すると、」

「この島の人、そっちは詳しいの？」

「ケーブルTVで大人気です」

「ムフフ、まあ、オレがね、いつも言っていることであつて、闘いとは言語の必要のない娯楽であつて、世界に発信できる分野で、インターネットがそうであるように、国を飛び越える底力を持つて、だからこそ、ひとつの枠に、型にはめられるんじゃないかと考えろってね、ずっと言っている、それが最近わかつたという連中の声を聞くとね、オレはすつと与えてきたんだと」

「これまでの格闘技界は開眼したって？」

「やはり、ドロドロとした組織の中であるもの、それもプロレスだろうけども、プロレスとはもつと大きいもので、オレも常にプロレスとは何ぞやと問い掛けていても答えが跳ね返ってこねーわけです。ちよつとやそこのアレでね、わかつた顔するんじゃないか、言ってるんでね、まあ、客はね、人と人の闘いが見たいんだから、簡単な話で、一人がボンと出れば、それでいいんじゃないかな」

「今日は休戦にも関わらずあがりがいいみたいだね」

Mr. Pirate Mr. バイレツ

■経歴不詳。二年前にエル・ソウルファイトのリングネームでプロレス界に経歴のごとく登場。数々の伝説的なデス・マッチを闘い抜く。二十年前にロスパス出身の英雄で、多くの人々に愛されていたレスラー・ランバージャックを倒し、ロスパスの英雄の座を受け継ぐ。その後は引退し、後進の育成に努める。エル・クラッシュャーとの師弟関係は有名。現在、詩集を出版予定。

ロスパス島に魅せられた人たちを紹介する

ロスパス島

Who's Who

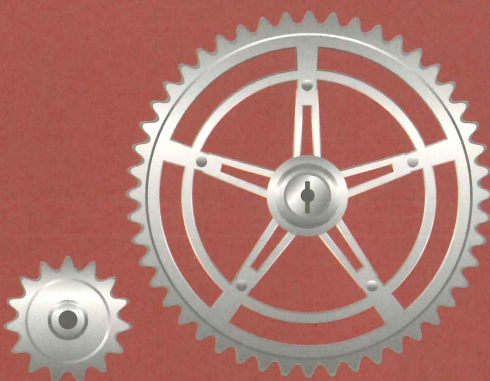
特別寄稿 ステファン・シャルボニエ



工学博士

ステファン・シャルボニエ
Stefan Scharbonie

緻密な計算によって設計されたマシンから
予測以上の結果をひきだすのは人間のインスピレーションだ



Rear Gear
歯数: 15

Front Gear
歯数: 48

仕事柄、論文の締め切りに追われることが多い。私の専門であるシステム工学に限らず、科学とは、地道なデータの収集と蓄積、実験と検証の繰り返しによって理論を構築していく、緻密な思考を要する分野である。しかし、そうして得られた無機質なデータから、偉大な理論の構築へとつながる、大胆な仮説を着想する瞬間、そういった特別な瞬間が訪れるのは、私の場合、研究室の中ではない。それは大抵、この馴染みの……ロスパス島唯一の宿泊施設でもある……ホテル「フラワー・サン・アンド・レイ」のプールサイドで思案をめぐらせているときに訪れる。例えば今、私の故国、仏蘭西では世界最大の自転車レースが行われているところだ。私は日々、その日のレース結果から、選手の体調、自転車のセッティング、コースの天候などあらゆる情報を、このプールサイドにしながらにして、ネット経由で、ほぼリアルタイムで知ることができ。選手たちはその日毎に、レース展開を予測し、ギアを適切な比率に調整する。ギア比率とは、ペダルの根本にある大ギアの歯数を、後輪側の小ギアの歯数で割ることによって求められる。私はネットで得られた情報を元に、次のレースに最適なギア比率を予測してみる……。おそらく、このギア比率を決定する瞬間、それが選手にとって最もスリリングな瞬間であるに違いない。勝敗の行方、それを決定するのが、この瞬間といっても過言ではないからだ。しかしご存知の通り、誰もが勝者になれるわけではない。勝者たりえる者は、ある意味予測を越えた領域に踏み込んだ者だ。勝者にあつて、敗者には決定的に欠けているもの、それはインスピレーションとしか言い様のない物だ。

今日も私はこのプールサイドでインスピレーションを待っている。それは決して研究室では得られない。

Stefan Scharbonie
ステファン・シャルボニエ

■仏蘭西出身。主に工場のオートマティズム理論を研究するシステム工学博士。ホテル「フラワー・サン・アンド・レイ」を常宿としていただいております。

RADIO PROGRAM GUIDE

FM LOSPASS

世界各国の最新ヒットチャート・レコード店売り上げデータをもとに集計したトップ100をカウント・ダウン!

放送時間 9:00~21:00

76.2 MHz

MUSIC-FM "FEVER"

カントウの人気ディスコ“マニアフロア”から生中継でお届けする24時間ノンストップ・ダンス・ミックス!

放送時間 00:00~24:00

77.7 MHz

INFO.LOSPASS

ロスパス島での出来事、天気予報など、ロスパスでの生活に欠かせないローカル情報をお知らせします。

放送時間 4:30~22:30

80.3 MHz

WWN

世界のニュースネットワークと提携し、政治問題からファッションまで海外のフレッシュな話題を提供します。

放送時間 11:30~23:00

83.0 MHz

FM MELODY-SHOWER

軽薄単調な流行歌ばかりでは物足りないあなたに、古今東西・オールジャンルの音楽を幅広くON AIR。

放送時間 9:00~21:00

84.9 MHz

RADIO 4U

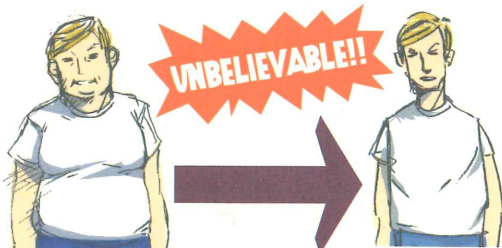
INFO.LOSPASSから生まれたラジオ局。DJエドがあなたのリクエストに応える音楽専門局です。

放送時間 8:00~25:00

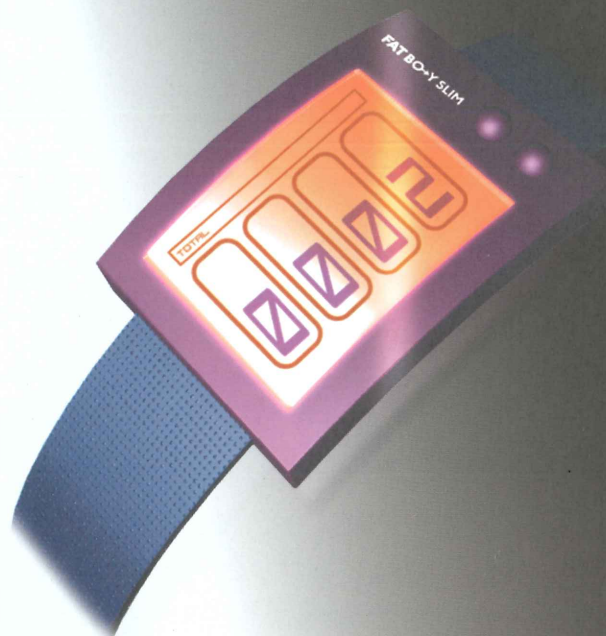
88.4 MHz

10,000歩あるくまで絶対に離れない!
そのときあなたの体に劇的な変化が!

「絶対に私は痩せられない!」これが、あらゆるダイエット方を試してきた私のたどりついた結論でした。ベッドルームのドアさえ通り抜けられなくなり、妻にも愛想を尽かされ、私は絶望的な気分です。毎日を送っていました。そんなとき母親の強い勧めで購入してみたのが、この万歩計“激痩せ君”でした。半信半疑のまま、装着してみてもビックリ。身体を締め上げるような我慢ならない感覚に、冷や汗と脂汗が同時に流れ始め、これではさすがに一万歩あるかなくてはならない、とのこと。運動嫌いで滅多に外出したことなかった私ですが、このときばかりは慌てて窓を突き破り、通りに飛び出していました。あっという間に一万歩あるききつた私はビックリ。なんと、その時点で私の体重は激減。“どちらかといえば痩せてるほう?”といえるほどになっていたのです。そのとき、ぼう然としている私に声をかけてきた美人は、現在私の彼女です。



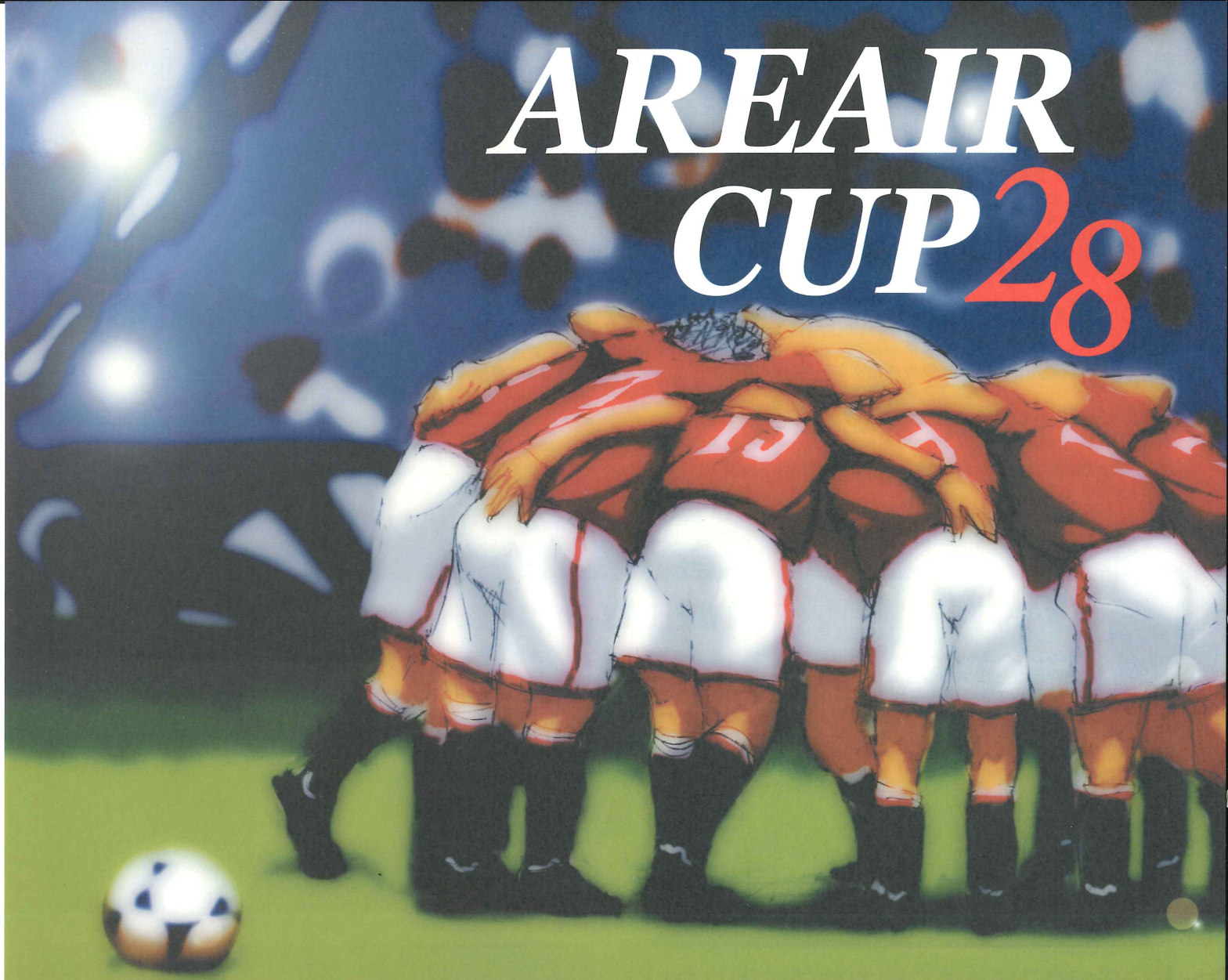
全世界で噂の万歩計激痩せ君



グッドシェイプレボリューション

FAT BOY → Y SLIM

AREAIR CUP²⁸



■ピエンモンテの“ル・クワトレスタ”・クレマン。

世界の強豪クラブチームが激突 サッカー 第28回 AREAIR 国王杯

優勝候補は断然ピエンモンテ

世界中の強豪サッカークラブチームを招いて開催されるエリアア国王杯も28回目を迎えることになった。今大会の優勝候補として注目度ナンバーワンのチームはイタリアリーグの覇者・ピエンモンテ。予想される基本フォーメーションは3-4-1-2。攻撃的ミッドフィールダー、クレマンが前線の点取り屋コンビ、ファンティーニとマラテスタに供給するパスの精度は絶妙。自らも積極的にゴールを狙う。現在のところピエンモンテの攻撃をくい止めるに足る守備力を持つチームがいるとは思えない。そして今大会、エリアア国王杯に初出場を果たすのが、我々がロスパス島のクラブチーム、ロスパス モブ。強豪クラブチームの数々から初勝利をもぎ取れるか？

FORMATION

AREAIR CUP²⁸

参戦8クラブチーム予想スターティング・メンバー

AS ラ・スペツィア
AS La Spezia (ITALY)
基本フォーメーション<3-4-3>

GK
アルデガーニ

DF
カストリーナ
オッド
ペロウファ

MF
ダヴェルサ
クリスチャーノ
オルランディーニ
コッレント

FW
マニエーロ
ジーダ
コマンディーニ

ピエンモンテ
Viemonte (ITALY)
基本フォーメーション<3-4-1-2>

GK
ベルツィ

DF
ザンボーニ
レゴネージ
パチーノ

MF
バキーニ
アメトラーノ
ブランシヤール
ペロッタ
クレマン

FW
ファンディーニ
マラテスタ

トラファルガ
Torafalga (SPAIN)
基本フォーメーション<4-4-2>

GK
カシジャス

DF
セザール
サンティス
ドロド
カランカ

MF
セラデス
グティ
エルゲラ
ソラーリ

FW
コロニーヤ
コンゴ

スタンフォード・ユナイテッド
Stanford UNITED (ENGLAND)
基本フォーメーション<4-4-2>

GK
カールキン

DF
カーティス
ジョンソン
ロッシ
バーグ

MF
キーン
チェドウィック
クライフ
フォーチン

FW
ノットマン
トゥイス

スポルティング・アマランチ
SPALDING Amarante (PORTGUESE)
基本フォーメーション<3-5-1-1>

GK
キム

DF
バイア
コウト
ベト

MF
ソウザ
サビエル
コスタ
ベント
カブショ
カステラ

FW
ゴメス

シットート・フクオカ
Sitorto Fukuoka (JAPAN)
基本フォーメーション<3-5-2>

GK
タルサキ

DF
ヤマオカ
トヨタ
カトリ

MF
ムギモト
ナーミ
オオムラ
ニカータ
ニウラ

FW
ヒガシザワ
ジョー

FC カントウ
FC Kanto (JAPAN)
基本フォーメーション<4-4-2>

GK
シュタイナー

DF
マチダ
イシノ
ヒルマ
イソベ

MF
ワタナベ
オオサワ
イシワラ
ソネ

FW
コブチ
モリ

ロスパス モブ
Lospass Mob (MICRONESIA)
基本フォーメーション<3-5-2>

GK
キンスキー

DF
カイトル
ロス
ブレイク

MF
ディクソン
イネス
ダナウェイ
サクラビー
ヨーク

FW
ギレスビー
ヤング

観光でお越しの皆さまへ

ゴミは指定の場所へ

ロスパス島では資源・ごみの再利用に努めております。

ゴミの分別回収にご協力ください。



Plus One Clean Service

■ロスパス島は世界屈指の美しさを誇るリゾート地です。ロスパス島はミクロネシア環境保護条例の指定地区です。プラスワンクリーンサービスは環境保護条例に基づいた公認ごみ回収業者です。

ゴミ回収日のお知らせ

Waste Collection Day Information

可燃ゴミ

Combustible (Burnable) Waste

毎月

2日

12日

22日

2 12 22 Every Month

不燃ゴミ

Incombustible (Non-Burnable) Waste

毎月

6日

16日

26日

6 16 26 Every Month

粗大ゴミ

Large-Sized Waste

毎月

14日

28日

14 28 Every Month

毎月上記日程の夜間に指定のコンテナに投入してください。ごみは翌朝に回収されます。

コンテナは、回収日に適合しないごみを投入すると、その場で排出します。ごみは分別して投入してください。

(プラスワンクリーンサービス/ミクロネシア離島地区清掃局・Plus One Clean Service/Micronesia Isolated Island Area Waste Collection Office)



ロスパス島の南に浮かぶエレキ島。
その中程にそびえ立つ発電塔「エレキング」にちなんで
6つの心理テストをご用意しました。

YOUR PSYCHOLOGY

あなたの人間関係がわかる心理テスト



あなたはホテル“Flower, Sun, and Rain”の客室に到着しました。窓からの美しい風景にしばし目を奪われます。そこであなたが見たものは下の3つのものでした。あなたが一番印象に残ったものはなんですか？

A：色鮮やかな2羽の鳥 B：庭に植えられた5本の椰子の木 C：腕時計が示す7時の針

解説：あなたが日頃もっとも気にしていることがわかります。

- Aを選んだあなた：あなたは自分の「若さ」に関心があるようです。若さを維持するか美しく年を重ねるか、それはあなた次第。
Bを選んだあなた：5は人間の指の数。人間の指は家族を示します。最近、家族で話をしましたか？
Cを選んだあなた：あなたは何かに恐れを感じています。それは時間？それとも・・・？



バーテンダーのロックがあなたにスペシャルドリンクを作ってくれます。
ロックのレシピは以下の3つです。あなたが頼むのはどれ？

**A：南国の香り漂う「Seven Flowers (七輪の花)」 B：灼熱の太陽を思わせる「Twins Sun (双子の太陽)」
C：二人でひとつの思い出も「An umbrella (傘)」**

解説：あなたが恋愛に求める理想の姿がわかります。

- Aを選んだあなた：とにかくたくさんの恋愛を求める欲張りさん。がんばって！
Bを選んだあなた：一度決めたら命がけ。情熱的な恋を求めているようです。
Cを選んだあなた：しっとりとした大人の恋。でも間違えると・・・。



散歩の途中でメッセンジャーのケンと会いました。ケンはあるあなたに今日の仕事の話をしてくれます。「朝からけっこう忙しかったんだ。最初にエドから8通のメッセージを受け取ったんだ。ダイナーでマチに2通渡して4通預かった。それからスパイスショップのポストから7通回収。それからホテルにもどってエドに5通渡して来たところさ。あ、そうそう、これはキミへのメッセージ。渡したからね。ねえねえ、オイラが今何通持っているか気になるだろう？」さて、あなたが受け取ったメッセージは誰からのものでしたか？

A：異性の友達 B：同性の友達 C：先輩・上司など目上の人

解説：あなたが日々感じているストレス度がわかります。

- Aを選んだあなた：さほどストレスは感じていないようです。もしかしたら上手な解消法を知っているのかもしれませんが。
Bを選んだあなた：ややストレスを感じているようです。積極的にストレスを解消しましょう。
Cを選んだあなた：過大なストレスを感じているか、全くないか・・・あなたはどう？



あなたは夕暮れのパワービーチを歩いています。遠い故郷の恋人に美しい貝殻を持ち帰りたいと思います。3歩歩くごとに貝殻を2つ拾い、5歩歩くごとに1つを海に返します。50歩歩いたところで、手の中にある貝殻に視線を落とします。あなたの目に最初に映ったものは何ですか？

A：欠けているピンク色の2枚貝 B：形の整った白い貝殻 C：足もとの青い石

解説：あなたが思い描く理想の恋人像がわかります。

Aを選んだあなた：外見よりも性格を重視するようです。

Bを選んだあなた：自分が悪っているよりもメンクイかもしれません。

Cを選んだあなた：貝殻というのに石を選ぶあなたはいったい何者？まあ、それも人生・・・。



ディナーの席であなたはエドから頼まれます。「お客様、大変恐縮ですがお知恵をお貸し願えませんでしょうか？実は6人のお客様からチーズケーキのご注文をいただいたのですがあいにく直径20cmの円形のケーキしかございません。正確に6等分するには中心の角度を等しくすればよいのですが…」あなたはエドの依頼になんと答えますか？

A：「いいでしょう」と言って快く承諾する。 B：「ワタシがすべてもらう!」と言って食べてしまう。 C：「面倒はごめんだ」と言って立ち去る。

解説：あなたの休日の過ごし方の傾向がわかります。

Aを選んだあなた：6等分する計算がきっちりできるあなたは休日もきっちりとスケジュールを組んで過ごでしょう。

Bを選んだあなた：欲望の赴くままに過ごすことが多いようです。計画が必要な旅行は苦手じゃないですか？

Cを選んだあなた：「休みの日ぐらい休ませろ!」な過ごし方です。部屋の掃除くらいは定期的にやりましょう。



ロスパスの一日が終わり、あなたはベッドに入りました。明日に備え、ベッドサイドの目覚まし時計に手を伸ばします。この目覚まし時計は時刻が来ると、ベルの代わりにラジオ放送が流れるタイプの物です。暗闇の中、あなたは手探りで時刻を合わせます。時刻あわせのボタンは3つあり、左から“時”・“十分”・“分”に対応しています。今朝は“7:50”に起床したので、設定はそのままになっています。あなたは、左のボタンを3回、真ん中のボタンを4回、右のボタンを2回押しました。翌朝、目覚めの時刻にラジオから流れてきたものは何ですか？

A：天気予報 B：最新のヒットナンバー C：ハーブの音色

解説：あなたがロスパス島で得たものがわかります。

Aを選んだあなた：天気が気になると言うことはまだまだ物足りないようです。時間は無限です。ロスパスの休日を思う存分お楽しみください。

Bを選んだあなた：あらあら、ホームシックのようですね？今度はご家族やお友達、恋人と一緒にどうぞ。

Cを選んだあなた：ハーブの音色は深くあなたの心に響きます。思い出よりも安らぎを得たようです。明日からもがんばって！



YOUR PSYCHOLOGY

あなたの人間関係がわかる心理テスト

占い Fortune-telling

迷える者の運勢

この時節に心の迷いを抱き、よき導きを求める者には、共通の運命属性があります。このページを開いたこと自体がひとつの必然といえましょう。ここでのアドバイスをどう解釈し、行動に反映させるかは、あなた次第ですが……。

◆ラッキーカラーは青

◆ラッキーナンバーは7

◆新しく物事を始めるときは、ツキのある場所から出発し、まず東の方角へ、行き詰まったら南の方角へ進むとよい。それでも行き詰まったら1からやり直して北東に進むがよい。そこで行き詰まったら西へ向かうべし。ツキのある場所があなたを迎えるであろう。

7

8

9

4

5

6

1

2

3

ロスパスの日々を愛す

written by カメタロウ

—連載—

ロスパス日記



日記を書く気になるときは何らかのキッカケというモノがあるわけだが、オレがこの日記を書く気になったのもそれなりのキッカケがあったからだ。最初の原稿を読み返すと、あの日のことが鮮明に蘇ってくる。そう、この日記を書き始める前日に起こったアノ出来事だ。そして、1999年12月31日から書き続けてきたこの日記も、どうやら今日で終わりのようだ。なぜならこの日記が、読者の目に触れる頃（それはとりもなおさずあなたにとって「今日」ということになるはずだ）、オレの目の前に、ある男が現れるからだ。まるで彼にとつて、そうなるしかなかったようにオレたちは出会うだろう。

思えば、この島にやって来たその日に、オレはこの日記を書き始めたのだ。オレには日記を書く習慣がある。昔からね。その習慣を取り戻しただけだ。日記というものは、仮にそれが誰かに見られたくない内容のものであっても、不思議と読み手の存在を意識して書かれていくものだ。大抵、そのことには自分では気付かないものだが、だがこの日記を書いているオレの意識は、ちよいと変わっていた。オレはこの日記で、はつきりと誰かに向かって語りかけていることを自覚していたのだ。おそらく、今日現れる、彼に。

だがオレが彼に伝えようとしていたことがなにか、とか、何故彼に語りかけようとしていたのか、とか、そういうことを問うのは無意味だ。理由などないからだ。今、この日記を読み返すと、オレはオレがオレであるために、この島へやって来たことがわかる。それだけだ。

今日、オレはカントウへ帰る。彼によつてもたらされる、崇高な手土産を片手にね。愛すべき父への、ささやかなプレゼントだ。

気が変わったよ。終わりではなく、このコーナーは暫くの間の休載ということにしよう。オレの眼が黒いときに、この島を眺め直すのは、そう悪いことじゃないような気がする。それでは「ザ・ロスパス」誌読者の皆さんとは、しばしの間お別れだ。

P S ・君に会えるその時を待つ。

THE LOSPASS

Official Guide Book for Japanese

LOSPASS island is the finest resort on earth where you can forget about time.

This book is a guide for those who visit LOSPASS island.

You can find not only general information about the hotels, restaurants, shops and sightseeing spots, but also some interesting stories about the island.

In case you run into a trouble during the stay, or when you need to get out of the island for some reasons, open this book and you'll find a clue.

We hope you'll have an exciting journey.





The **LOSPASS** STAFF

Program

System Program
Watanabe, Kazutoshi

3D Program

Kimura, Toru

Effect Program

Nakazawa, Tetsuya

Scenario Program

Kawakami, Satoshi
Yoshio, Tohru

Graphic

Background Model
Ishizaka, Akihiko
Ueda, Akira

Character Model

Kurokawa, Rika

Motion Edit

Kuroyabu, Yuuya

Illustration

Miyamoto, Takashi

Screen Design

Watanabe, Kumihiko (wa's works)

Sound

Takada, Masafumi
Yasumoto, Shingo

Scenario

Suda, 51
Oooka, Masahi
Kato, Sako

Harada, Yoshiyazu

Nagamine, Yutaka

Assistant Director

Harada, Yoshiyazu

Director

Suda, Goichi

Guidebook Edit & Manual Text

Sagara, Nobuhiko (bridgenia)

Guidebook & Manual Design

Watanabe, Kumihiko (wa's works)

Photographer

Hosono, Shinji